

110 學年度第 1 學期屏東學概論課程教學進度表

| 課程時間 | 星期三 5、6 節 | | | | | | | |
|-----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 課程地點 | 民生校區五育樓 304 教室 | 民生校區五育樓 204 教室 | 屏師校區敬業樓 409 教室 | 民生校區五育樓 201 教室 | 民生校區五育樓 5 樓視聽(三) 教室 | 屏師校區敬業樓 503 教室 | 屏商校區教學二館 中 M312 教室 | 屏商校區教學二館 西 W311 教室 |
| 授課教師 | 社發系李錦旭 | 文創系賀瑞麟 | 視藝系張繼文 | 音樂系 連憲升、周明傑 | 中文系黃文車 | 原專班郭東雄 | 應日系佐藤敏洋 | 應英系潘怡靜 |
| 開課班級 | 社發一 | 文創一 | 視藝一及音樂一 | 英語一 | 中文一 | 原專一 | 應日一 | 應英一 |
| 第 1 週 9/15 | 課程導論 (線上視訊會議) | 課程導論 (線上視訊會議) | 課程導論 (線上視訊會議) | 課程導論 (線上視訊會議) | 課程導論 (線上視訊會議) | 課程導論 (線上視訊會議) | 課程導論 (線上視訊會議) | 課程導論 (線上視訊會議) |
| 第 2 週 9/22 | 屏東社會發展(一) | 屏東文創(一) | 屏東美術(一) | 屏東音樂(一) | 屏東文學(一) | 屏東族群(一) | 日治時期屏東文化 (一) | 屏東節慶英語(一) |
| 第 3 週 9/29 | 調整至 10 月 17 日 校外參訪 | 調整至 10 月 17 日 校外參訪 | 屏東美術(二) | 屏東音樂(二) | 屏東文學(二) | 屏東族群(二) | 日治時期屏東文化 (二) | 屏東節慶英語(二) |
| 第 4 週 10/6 | 屏東文創(一) | 屏東社會發展(一) | 屏東音樂(一) | 屏東美術(一) | 屏東族群(一) | 屏東文學(一) | 屏東節慶英語(一) | 日治時期屏東文化 (一) |
| 第 5 週 10/13 | 調整至 10 月 17 日 校外參訪 | 調整至 10 月 17 日 校外參訪 | 屏東音樂(二) | 屏東美術(二) | 屏東族群(二) | 屏東文學(二) | 屏東節慶英語(二) | 日治時期屏東文化 (二) |
| 第 6 週 10/20 | 日治時期屏東文化 (一) | 屏東節慶英語(一) | 屏東社會發展(一) | 屏東文創(一) | 屏東美術(一) | 屏東音樂(一) | 屏東文學(一) | 屏東族群(一) |
| 第 7 週 10/27 | 日治時期屏東文化 (二) | 屏東節慶英語(二) | 調整至 11 月 13 日 校外參訪 | 調整至 11 月 13 日 校外參訪 | 屏東美術(二) | 屏東音樂(二) | 屏東文學(二) | 屏東族群(二) |
| 第 8 週 11/3 | 屏東節慶英語(一) | 日治時期屏東文化 (一) | 屏東文創(一) | 屏東社會發展(一) | 屏東音樂(一) | 屏東美術(一) | 屏東族群(一) | 屏東文學(一) |
| 第 9 週 11/10 | 屏東節慶英語(二) | 日治時期屏東文化 (二) | 調整至 11 月 13 日 校外參訪 | 調整至 11 月 13 日 校外參訪 | 屏東音樂(二) | 屏東美術(二) | 屏東族群(二) | 屏東文學(二) |
| 第 10 週 11/17 | 屏東文學(一) | 屏東族群(一) | 日治時期屏東文化 (一) | 屏東節慶英語(一) | 屏東社會發展(一) | 屏東文創(一) | 屏東美術(一) | 屏東音樂(一) |
| 第 11 週 11/24 | 屏東文學(二) | 屏東族群(二) | 日治時期屏東文化 (二) | 屏東節慶英語(二) | 調整至 12 月 11 日 校外參訪 | 調整至 12 月 11 日 校外參訪 | 屏東美術(二) | 屏東音樂(二) |

110 學年度第 1 學期屏東學概論課程教學進度表

| 課程時間 | 星期三 5、6 節 | | | | | | | |
|-----------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 課程地點 | 民生校區五育樓 304 教室 | 民生校區五育樓 204 教室 | 屏師校區敬業樓 409 教室 | 民生校區五育樓 201 教室 | 民生校區五育樓 5 樓視聽(三) 教室 | 屏師校區敬業樓 503 教室 | 屏商校區教學二館 中 M312 教室 | 屏商校區教學二館 西 W311 教室 |
| 授課教師 | 社發系李錦旭 | 文創系賀瑞麟 | 視藝系張繼文 | 音樂系 連憲升、周明傑 | 中文系黃文車 | 原專班郭東雄 | 應日系佐藤敏洋 | 應英系潘怡靜 |
| 開課班級 | 社發一 | 文創一 | 視藝一及音樂一 | 英語一 | 中文一 | 原專一 | 應日一 | 應英一 |
| 第 12 週 12/1 | 屏東族群(一) | 屏東文學(一) | 屏東節慶英語(一) | 日治時期屏東文化 (一) | 屏東文創(一) | 屏東社會發展(一) | 屏東音樂(一) | 屏東美術(一) |
| 第 13 週 12/8 | 屏東族群(二) | 屏東文學(二) | 屏東節慶英語(二) | 日治時期屏東文化 (二) | 調整至 12 月 11 日 校外參訪 | 調整至 12 月 11 日 校外參訪 | 屏東音樂(二) | 屏東美術(二) |
| 第 14 週 12/15 | 屏東美術(一) | 屏東音樂(一) | 屏東文學(一) | 屏東族群(一) | 日治時期屏東文化 (一) | 屏東節慶英語(一) | 屏東社會發展(一) | 屏東文創(一) |
| 第 15 週 12/22 | 屏東美術(二) | 屏東音樂(二) | 屏東文學(二) | 屏東族群(二) | 日治時期屏東文化 (二) | 屏東節慶英語(二) | 調整至 1 月 8 日 校外參訪 | 調整至 1 月 8 日 校外參訪 |
| 第 16 週 12/29 | 屏東音樂(一) | 屏東美術(一) | 屏東族群(一) | 屏東文學(一) | 屏東節慶英語(一) | 日治時期屏東文化 (一) | 屏東文創(一) | 屏東社會發展(一) |
| 第 17 週 1/5 | 屏東音樂(二) | 屏東美術(二) | 屏東族群(二) | 屏東文學(二) | 屏東節慶英語(二) | 日治時期屏東文化 (二) | 調整至 1 月 8 日 校外參訪 | 調整至 1 月 8 日 校外參訪 |
| 第 18 週 1/12 | 作業欣賞與分享、 課程總結與檢討 | 作業欣賞與分享、 課程總結與檢討 | 作業欣賞與分享、 課程總結與檢討 | 作品欣賞與分享、 課程總結與檢討 | 作業欣賞與分享、 課程總結與檢討 | 作業欣賞與分享、 課程總結與檢討 | 作業欣賞與分享、 課程總結與檢討 | 作業欣賞與分享、 課程總結與檢討 |