# 地方哲學與在地思考

屏東大學教師專業學習社群

03/22

社群開場會議

04/24

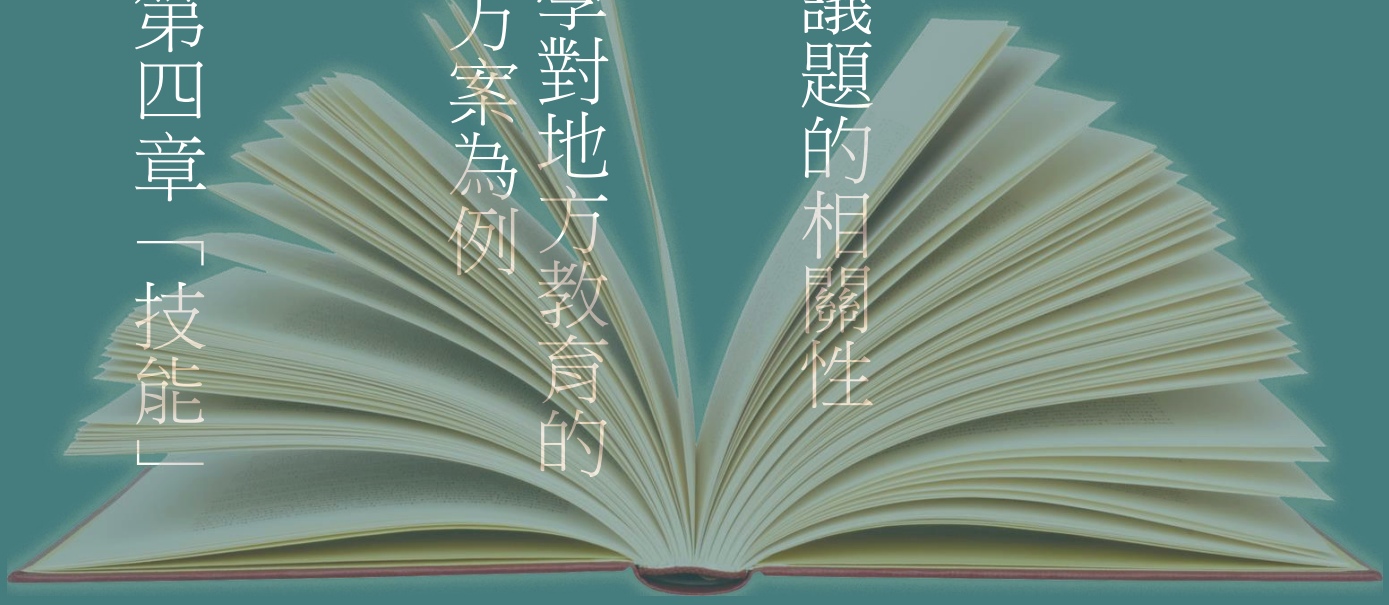
賀瑞麟：寓居與安若家居
—Polanyi與Heyer對地方哲學議題的相關性

05/03

陳佳萍：Jeff Malpas 地方哲學對地方教育的啟示：以「走讀嘉義」課程方案為例

05/09

周德禎：導讀《個人知識》第四章「技能」



05/17

李錦旭：導讀《個人知識》第七章「歡會神契」

05/22

劉澤佳：導讀《個人知識》第十章「寄託」

09/11

林秀蓉：導讀《空間詩學》導論及第一章「家屋•從地窖到閣樓•茅屋的意義」

09/23

蔡士瑋：地方發展與哲學教育—從法國高中哲學教育談起

10/04

羅永清老師導讀「空間詩學」八-十章

10/09

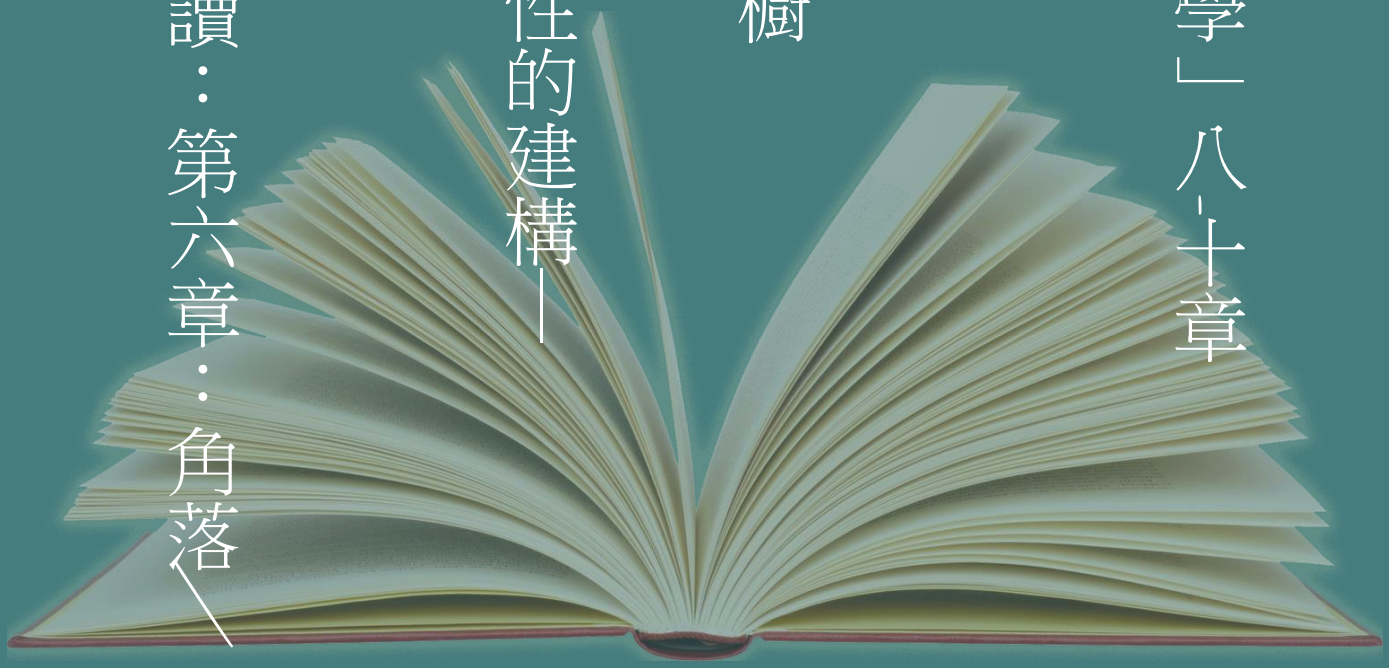
簡光明導讀《空間詩學》
第二章：家屋和天地
第三章：抽屜・箱匣與衣櫥

10/16

劉澤佳：知覺現象與地方性的建構—
從Merleau-Ponty的進路談起

10/21

鄧宗聖：《空間詩學》導讀：第六章：角落
第七章：微型



10/22

張義東：《空間詩學》導讀：第四章：窩巢／第五章：介殼

11/04

蔡士瑋：導讀 Derrida,〈Kokka：對柏拉圖《蒂邁歐篇》的解構〉

11/27

社群閉幕會議

# 社群開場會議

# 賀瑞麟：寓居與安若家居

## —*Polanyi*與*Hegel*對地方哲學議題的相關性

2019/04/24

屏東大學教師專業學習社群
地方哲學與在地思考

# 安若家居與寓居
# —Hegel與Polanyi對地方哲學議題的相關性

## Being-at-home and Dwelling : the Relevance of Hegel and Polanyi to Philosophy of Place

屏東大學文創系教授 賀瑞麟

2019年4月24日（三）12:30-14:30

## 本簡報內容

**一、導論：哲學與地方議題**

- 哲學與地方議題之關聯
- 哲學的普遍性與去脈絡性 / 地方議題之特殊性與接地性
- 具體知識與個人知識

**二、黑格爾與安若居家**

- 和解與安若家居：黑格爾哲學根本議題
- 黑格爾與地方哲學議題：具體性、反思性

**三、波蘭尼與寓居**

- 波蘭尼論默會知識
- 波蘭尼與地方哲學議題：個人（嵌入）、默會與寓居

**四、地方哲學議題初構想**

- 和解與安若家居：黑格爾哲學根本議題
- 黑格爾與地方哲學議題：具體性、反思性

**五、結語**

2019/04/24

## 一、導論：哲學與地方議題

- **哲學與地方學可能的衝突及其化解**
  - 哲學的普遍性與去脈絡性
  - 地方議題之特殊性與接地性
  - →具體知識與個人知識
  - →哲學的反思性（折回性）
- **哲學與地方學可能的連結**
  - 哲學是什麼？又與地方議題有何關聯？

## 一、導論：哲學與地方議題

哲學與地方學乍見之下，似乎有所衝突：哲學要追求的是具有普遍性和去脈絡性的知識，而地方議題具有特殊性和接地性；兩者的衝突似乎是無法和解的。

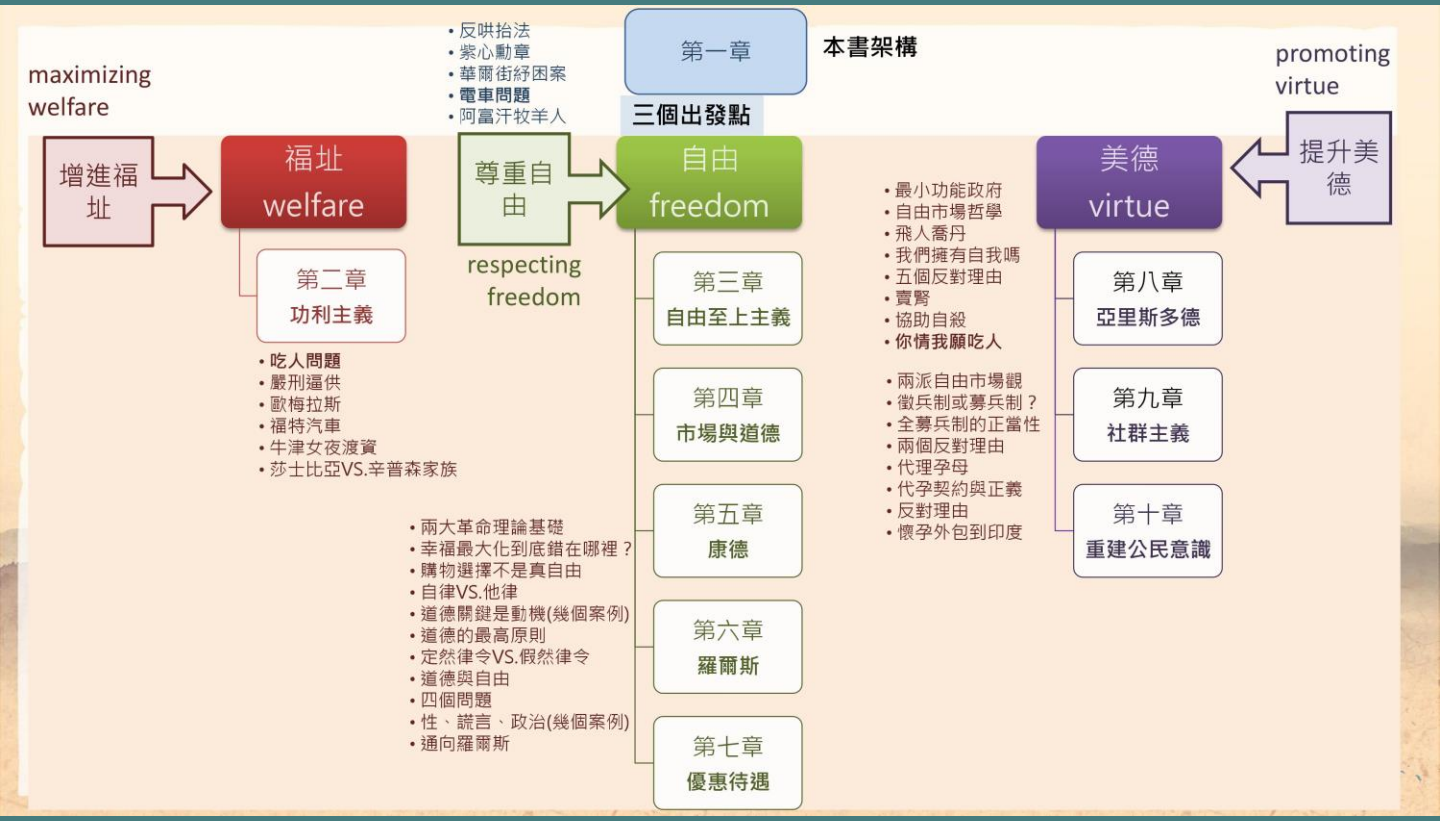
- 哲學與地方學可能的衝突及其化解
  - 哲學的普遍性與去脈絡性
  - 地方議題之特殊性與接地性
  - →具體知識與個人知識
  - →哲學的反思性（折回性）

2019/04/24

## 哲學的普遍性與去脈絡性

- 亞里斯多德說:「蘇格拉底對於知識進步的貢獻有二：**歸納論證**與對於**普遍者的定義**」(《形上學》1078，b27-9)
- 哲學知識：近代笛卡兒以來，知識的標準：普遍性、必然性。

- 案例：勇氣的案例(拉凱斯篇)
  由特殊而至普遍(《會飲篇》)
- 案例：《正義一場思辨之旅》
  電車問題 ( 視頻：你該殺死那個胖子嗎—)
  桑德爾的進行方式 / 原書的進行方式



2019/04/24

## 地方議題之特殊性與接地性

圖：哲學與地方學的連結
／賀瑞麟繪

2019/04/24

## 哲學與地方議題之連結

在我們探討哲學與地方議題的連結之前，或許我們先思考「哲學是什麼」，然後再來討論「哲學與地方議題的關係」，可能比較恰當。

- 哲學與地方學可能的連結
- 哲學是什麼？又與地方議題有何關聯？

## 哲學是什麼？(從哲學家進行的活動來看)

- 我們先從「哲學是什麼」這個問題來談：相較於哲學學門，其他學門對於自身的定義，雖然未必會有一個標準答案，但至少會有個主流的看法。
- 但「哲學」這個學門與其他學門最大的不同之一就是：對於「哲學是什麼？」這個問題本身，卻絕對不會有個標準的、甚至是主流的答案，**因為「哲學是什麼」這個問題本身也是哲學所要探究的問題之一。**
- 當然這並不意味著我們無法理解「哲學」這個學門在進行什麼活動！**只要我們去檢視歷年哲學家所做的事情，即可窺見一斑。**

## 哲學是什麼？(從哲學家的活動來歸納什麼是愛智慧)

- 雖然大部分哲學家對於「哲學是什麼」都不會有一致的答案，但是應該都會同意起源於蘇格拉底《申辯篇》(Apology) 的這個說法：**哲學即是「愛智慧」**(φιλοσοφία, philosophia)。但什麼是「智慧」，如何才算是「**愛**」智慧，卻是眾說紛紜、莫衷一是。
- 對於「哲學是什麼」這個問題，我們認為最實際的回答，不是給出一個「定義」，而是我們去檢視一些偉大的哲學家，看看他們實際上在做什麼，然後簡單地歸納出一個說法。

## 哲學是對既有事物之既有性之觀看或反思

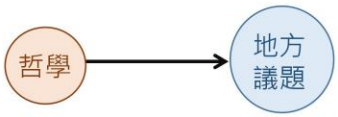
- 觀察哲學史，我們發現，不論是古代的蘇格拉底(Socrates, 470 - 399 B.C.)、柏拉圖(Plato, 約427-347 B.C.)，近代的笛卡兒(René Descartes, 1596-1650)、康德(Immanuel Kant, 1724-1804)、黑格爾(G. W. F. Hegel, 1770-1831)或 現代的胡塞爾(Edmund Husserl, 1859-1938)，他們所從事的，都是對於「**既有事物**」(the given)的「**既有性**」(givenness)的探究。
- 或許他們不全然都使用同一個詞，然而他們所從事的活動，卻都不出對於「既有性」之探究。

## 哲學與地方議題的關係

從「既有性」出發，哲學與地方學至少有如下三點可說。

### 1.地方議題作為一種既有之物 vs. 哲學是對地方議題的「既有性」之觀看或反思

- 哲學是對「既有」或「既成」事物之觀看(theoria )或反思(reflection)：既成之物並不是一開始即是既成之物，它是「在過去」被創造出來的事物，經歷變化而成為既成之物)→**地方學ED.**（李錦旭，2018）



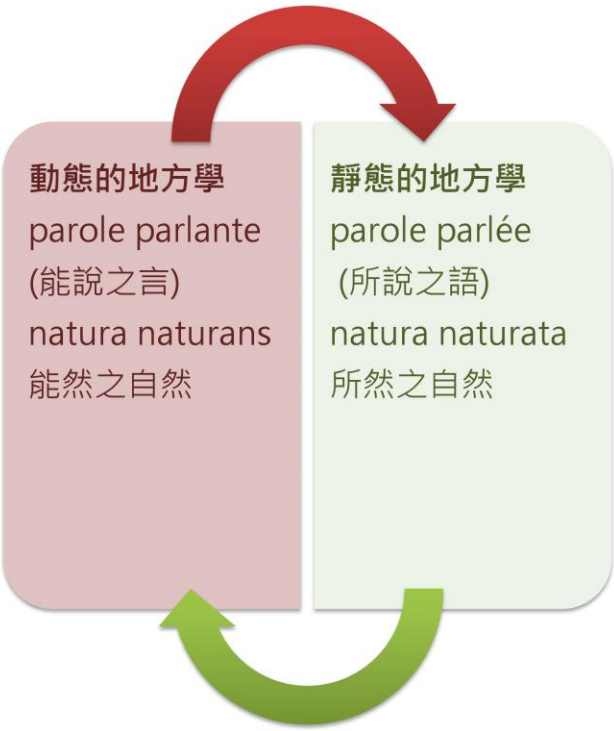

「理論」(Theory)其字源即來自希臘文的「theoria」(θεωρία)，其意為「觀看」或「注視」。
「反思」(reflection or reflexion)： 反射(反思、反省)

### 2.地方議題作為一種變化事態 vs. 哲學是對這種變化事態之未來「既有性」之觀看或反思

- 同樣地，而現在正在變化、正創造出來的事物，「在未來」也同樣會成為既成的事物。換言之，這兩者已蘊含了潛在的同一性：「既有」是「過去之創造」而「創造」則是「未來之既有」。 →**地方學ING**（李錦旭，2018）
- 馬克思(Karl Marx, 1818-1883)曾說過：**哲學家只是用各種方式去詮釋世界，而重點是去改變它。**
- 馬克思認為他之前的哲學家(以黑格爾為代表)只是在「詮釋」既成的世界，這樣是不夠的，重點是要「改變」世界。一個重在「看」(theoria)，一個重在「做」(praxis )。
- 黑格爾在觀看「靜態的地方學」，而馬克思在實踐「動態的地方學」。

## 3.靜態地方學與動態地方學對比之哲學意涵

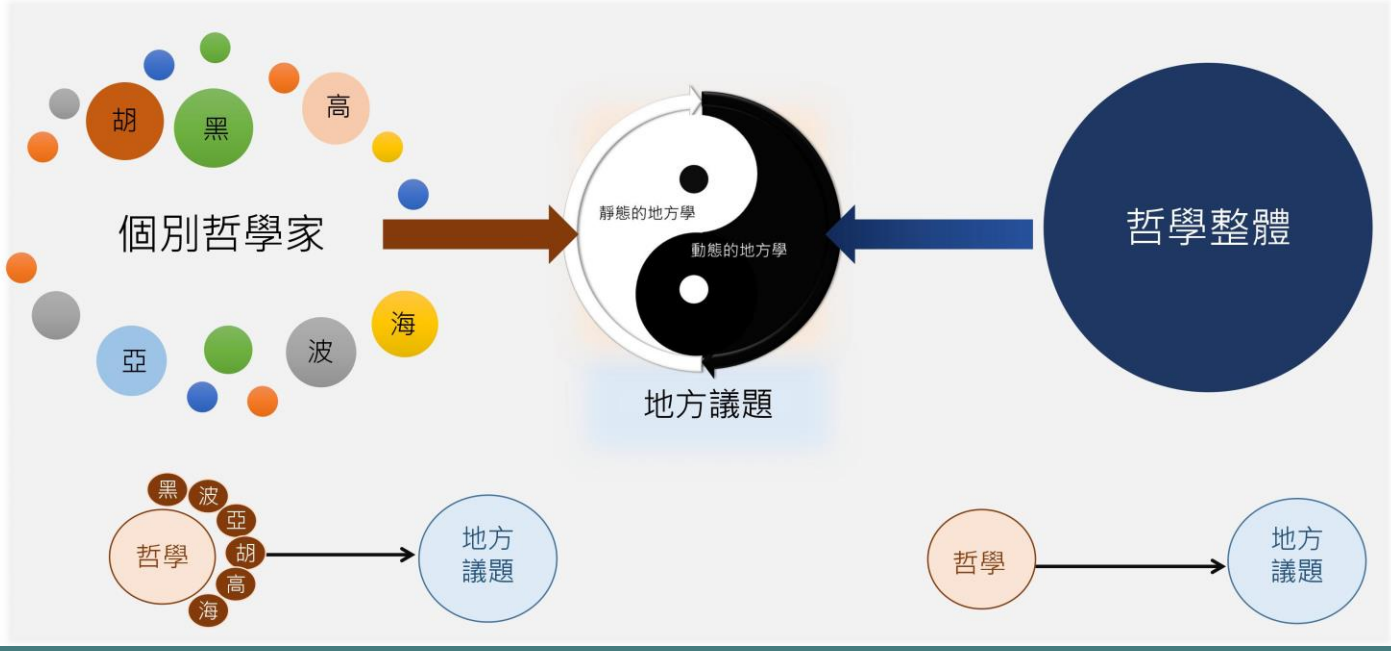
- 這種對比，以梅洛龐蒂(Merleua-Ponty, 1908-1961)的話來說，就是「所說之語」(parole parlée, spoken sound)和「能說之言」(parole parlante, speaking sound) 的對比；
- 以史賓諾莎(Baruch Bendict Spinoza, 1632-1677)的話來說，則是「所然之自然」(natura naturata, naturalized nature )和「能然的自然」(natura naturans, naturalizing nature) 的對比。
- 梅洛龐蒂的「所說之語」、史賓諾莎的「所然之自然」，代表一種「既有性」、一種「既成的結果」(這相應於哲學對靜態地方學的觀看)；而洛龐蒂的「能說之言」、史賓諾莎的「能然的自然」，則代表正在變化之中的動態地方學。
- 只能從跡顯本。靜態看動態。



## 註解

- 這兩個詞出自，Merleau-Ponty, M.(1945), 229。英譯見，Smith, C.(tr.)(1962), 197。這裡要補充一點，就是英譯無法完全反應法文原著的文字遊戲，Merleau-Ponty使用「parole parlante」和「parole parlée」兩詞共三個字，「parole」(言語)是名詞，「parlante」是同一字的現進行式而「parlée」則是同一個字的過去分詞。但英文譯名顯然無法反應這點，畢竟speak 和sound並不是同一個字。我自己的中譯(能說之言、所說之語)也無法完全反應法文原意，故作此說明。
- 在此，「能然的自然」與「所然的自然」二詞與史賓諾莎的原意略有不同。史賓諾莎的原意是：「能然的自然是指在自身內並通過自身而被認識的東西，.....換言之，就是指作為自由因的上帝；而所然的自然則是指出於神的本性.....的必然性的一切事物，換言之就是那些沒有神就不能存在也不能被理解的東西。」(賀麟譯(1997)，27。)簡言之，史賓諾莎用此二詞代表上帝和上帝所造的一切事物。本文則借用此二詞分別代表「現狀之變化」與「既成之結果」兩種狀態。

## 哲學對地方議題之貢獻方式



## 二、黑格爾與安若居家

・和解與安若家居：黑格爾哲學根本議題

・黑格爾與地方哲學議題：具體性、反思性

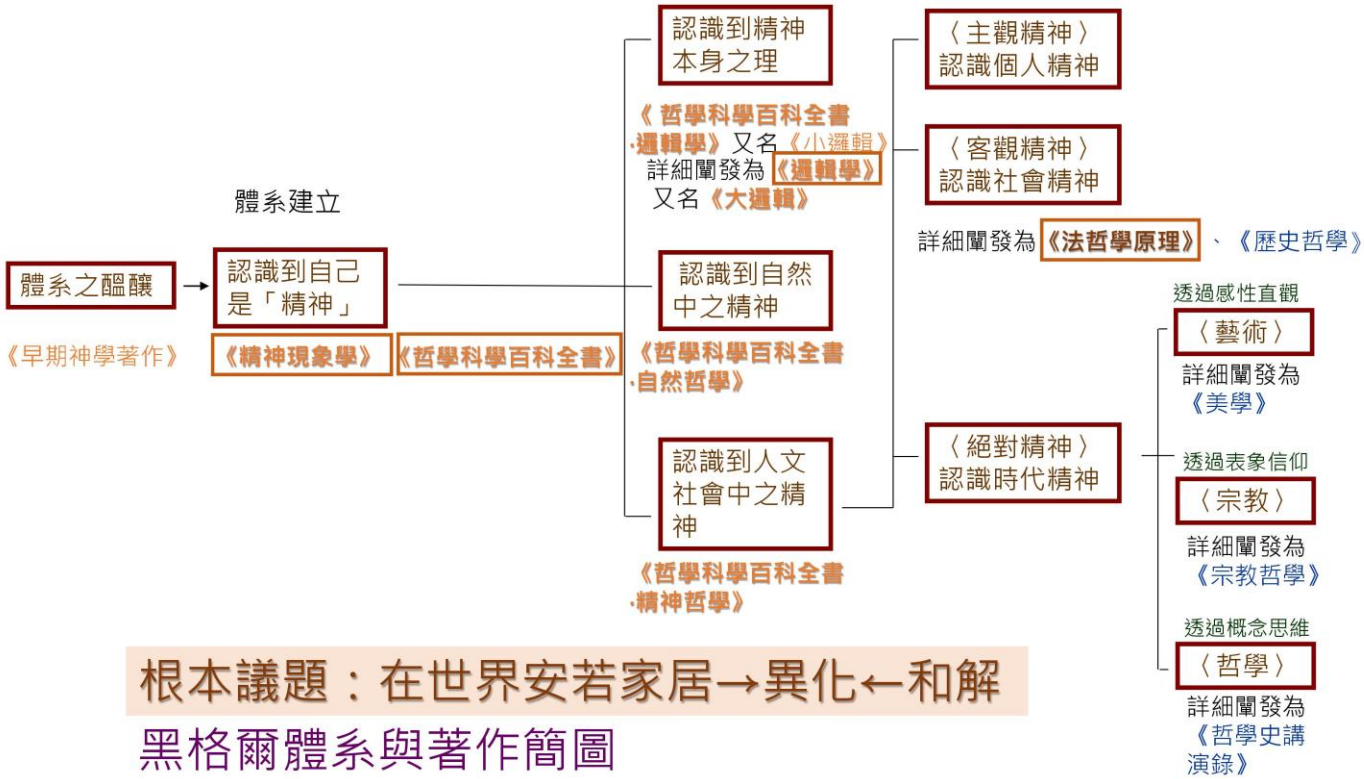
→普遍、特殊與個體：最真實的是「個體」。

## 黑格爾 (Georg Wilhelm Friedrich Hegel, 1770-1831)

- 1788年，18歲進入**杜賓根大學**的新教神學院學習，與詩人荷爾德林、謝林成為同窗摯友。
- **1793年，拿到新教神學博士學位，取得在大學神學院任教的資格**。
- **1793年離開杜賓根來到瑞士伯恩**，在將軍卡爾·弗里德里希·馮·施泰格的家裡當家庭教師兩年。
- 1795年，黑格爾與施泰格的家教契約結束，荷爾德林介紹**他到法蘭克福的葡萄酒大盤商約翰·諾厄·戈格爾家裡當家教**。在這裡黑格爾繼續對經濟和政治的研究，
- 1799年，黑格爾的父親過世，留下一小筆遺產，讓他得以無經濟憂慮地重拾學術之路。

2019/04/24

- **1801年他來到耶拿大學哲學系**，首先以一篇自然哲學論文論文《論行星軌道》（De orbitis planetarum）迅速取得哲學博士與講師資格，這篇文章用辯證法批判了牛頓的自然觀，然後在同年冬季學期講授他的第一堂課：邏輯與形上學。
- 1805年，在歌德與席勒的推薦之下，黑格爾成為耶拿大學的正式教授。
- 1806年10月，耶拿大學任教時期，黑格爾完成了第一部著作《精神現象學》的初稿。不過旋即拿破崙軍隊攻佔了耶拿城，黑格爾被迫離開，來到班堡。**因此《精神現象學》的出版是在1807年**，他擔任班堡日報編輯的短暫時期。
- 1808年起，**黑格爾歷任紐倫堡新教文理中學的校長**（1808-1816）、**海德堡大學哲學系教授**（1816-1818），最後於1818年應聘到當時的普魯士首都大學－－**柏林大學哲學系**（今日的「柏林洪堡大學」），接任費希特的教席。
- **1829年成為柏林大學校長**。1831年因霍亂，卒於柏林大學校長任內。




根本議題：在世界安若家居→異化←和解

黑格爾體系與著作簡圖

2019/04/24

Ⅰ早期宗教著作

提出判準:宗教概念及民族宗教之提出

—《民族宗教與基督教》

外來宗教如何**接地氣**？

1.**普遍理性**：基督教是不是一種理性宗教、道德宗教？

—《耶穌傳》、《基督教的外立性》、《德國觀念論最早體系》

2.**心、感性和幻想**：基督教是否為一種愛的宗教、美的宗教？

—《基督教的精神及其命運》

3.**與公共生活結合**：基督教是否為一種公共宗教、政治宗教？

—以上全部文章、政治著作。

Ⅱ對宗教活動的全盤反省：思辨哲學之萌芽。對宗教和解活動之思辨理解。

—《1800體系殘篇》

Ⅲ耶拿時期的哲學著作

Ⅳ《精神現象學》認識到

**(達到絕對知識)**

**理性的皆真實的**

**邏輯學**:與上帝和解(認識純粹理性)

在純粹理性中安若家居

**真實的皆理性的**

**自然哲學**:與自然和解(認識自然之理)

在自然界中安若家居

**精神哲學**:與精神和解(認識精神之理)

在人文社會中安若家居

如何在現實世界中
安若家居？

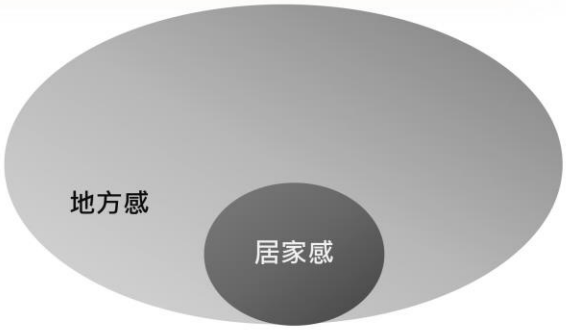
## 黑格爾與地方哲學議題之連結：居家感、地方感

黑格爾：安若家居　zu Hause sein→地方感

安若居家、在自己那裡（bei sich sein; bei sich selbst sein）；→自由、家的條件。

Homecoming（回家）VS. 離家

At Home with Hegel and Heidegger



## 黑格爾與地方哲學議題之連結：歷史的地理基礎

- 《歷史哲學》：歷史的地理基礎
- 海洋國家VS.大陸國家
- 海洋觀對國家之影響

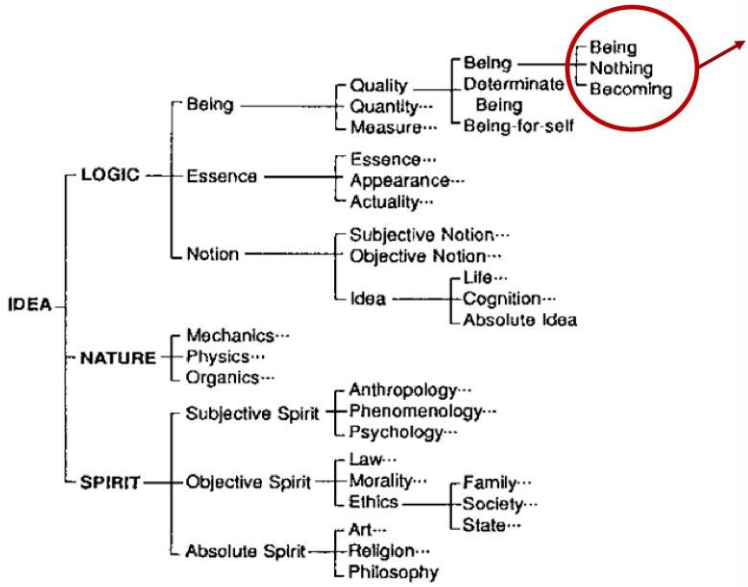
## 黑格爾與地方哲學議題之連結：真實的知識是個體（別）性的知識

**康德(←亞里斯多德)**

- 全稱：普遍性
- 特稱：特殊性
- 單稱：個體（別）性

**最真真實的知識**

# 2019/04/24


IDEA
LOGIC
Being
Quality
Quantity···
Measure···
Being
Determinate Being
Being-for-self
Being
Nothing
Becoming
Essence
Essence···
Appearance···
Actuality···
Notion
Subjective Notion···
Objective Notion···
Idea
Life···
Cognition···
Absolute Idea
NATURE
Mechanics···
Physics···
Organics···
SPIRIT
Subjective Spirit
Anthropology···
Phenomenology···
Psychology···
Objective Spirit
Law···
Morality···
Ethics
Family···
Society···
State···
Absolute Spirit
Art···
Religion···
Philosophy

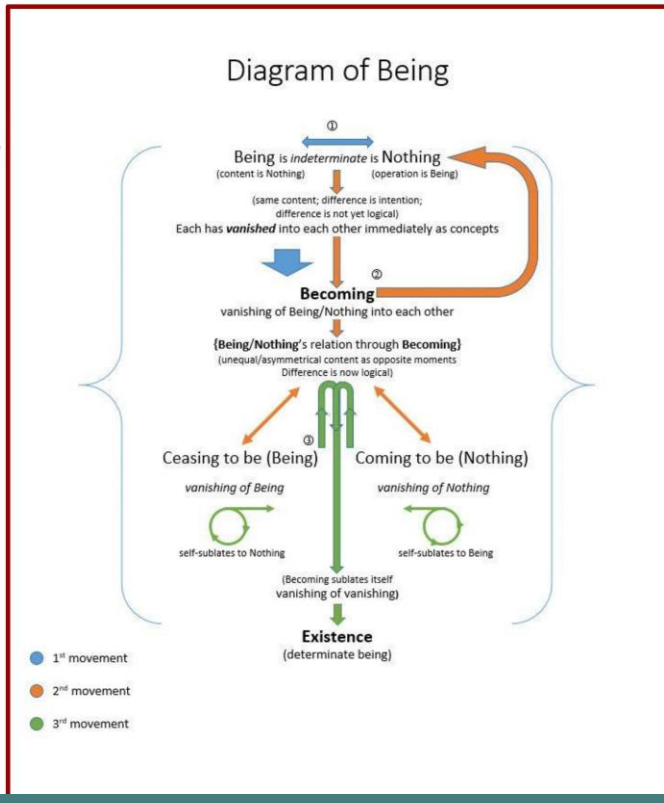
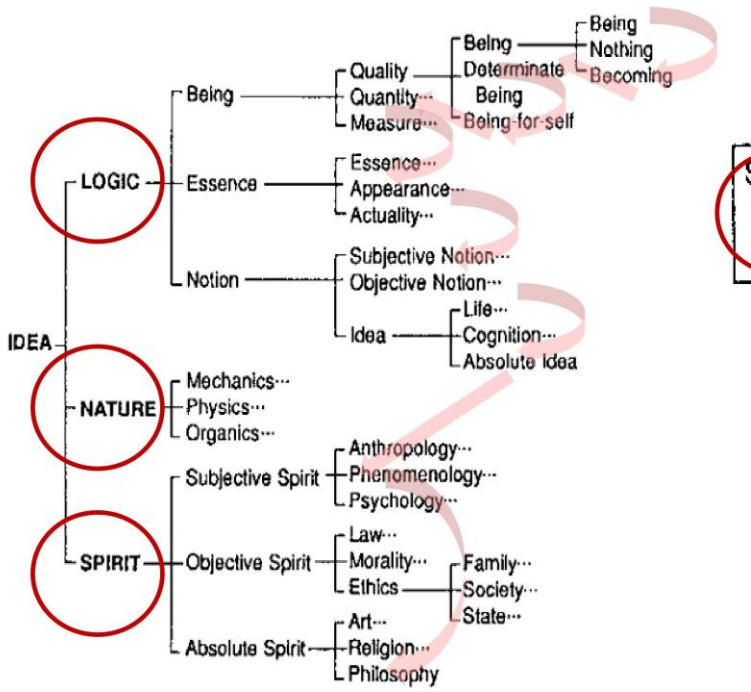
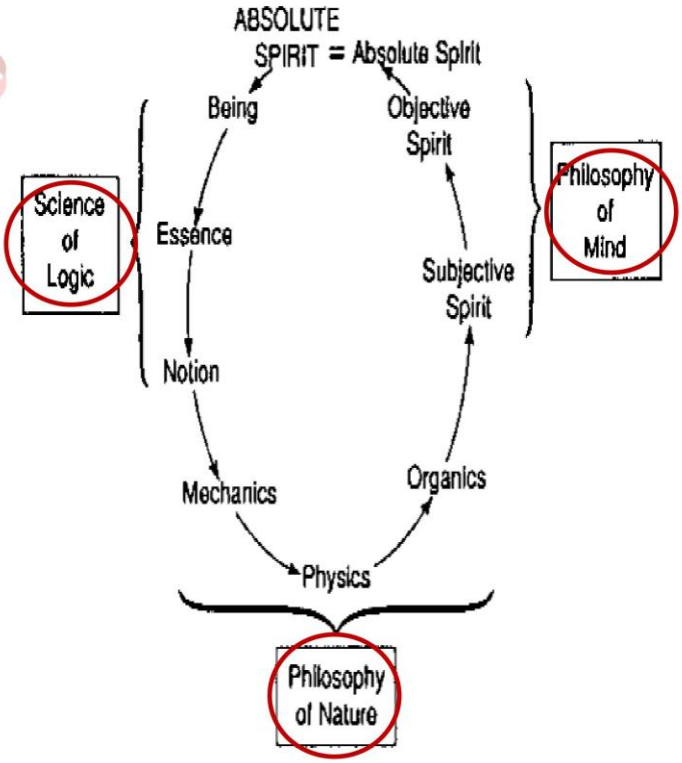
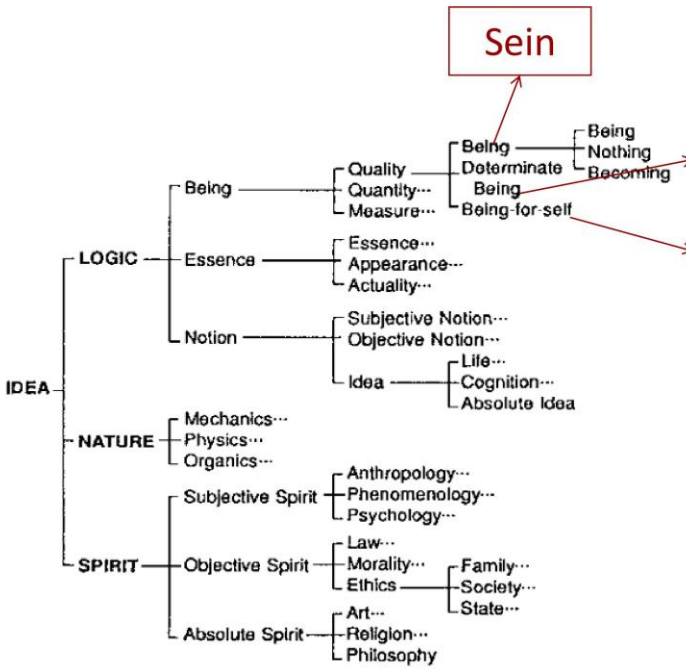


Diagram of Being
①
Being is indeterminate is Nothing
(content is Nothing)
(operation is Being)
(same content; difference is intention;
difference is not yet logical)
Each has vanished into each other immediately as concepts
②
Becoming
vanishing of Being/Nothing into each other
{Being/Nothing's relation through Becoming}
(unequal/asymmetrical content as opposite moments
Difference is now logical)
③
Ceasing to be (Being)
Coming to be (Nothing)
vanishing of Being
vanishing of Nothing
self-sublates to Nothing
self-sublates to Being
(Becoming sublates itself
vanishing of vanishing)
Existence
(determinate being)
1st movement
2nd movement
3rd movement


IDEA
LOGIC
Being
Quality
Quantity···
Measure···
Being
Determinate Being
Being-for-self
Being
Nothing
Becoming
Essence
Essence···
Appearance···
Actuality···
Notion
Subjective Notion···
Objective Notion···
Idea
Life···
Cognition···
Absolute Idea
NATURE
Mechanics···
Physics···
Organics···
SPIRIT
Subjective Spirit
Anthropology···
Phenomenology···
Psychology···
Objective Spirit
Law···
Morality···
Ethics
Family···
Society···
State···
Absolute Spirit
Art···
Religion···
Philosophy


ABSOLUTE
SPIRIT = Absolute Spirit
Being
Objective Spirit
Science of Logic
Essence
Subjective Spirit
Philosophy of Mind
Notion
Mechanics
Organics
Physics
Philosophy of Nature




Sein

Dasein

Fürsichsein vs. Ansichsein

Being-in-itself

*Être en soi* *Être pour soi*

Jean-Paul Sartre, 1905-1980

《存在與虛無》

*Being and Nothingness*

*L'être et le néant* (1943)

## 三、波蘭尼與寓居

- 波蘭尼與默會知識
- 波蘭尼與地方哲學議題：個人（嵌入）、默會與寓居

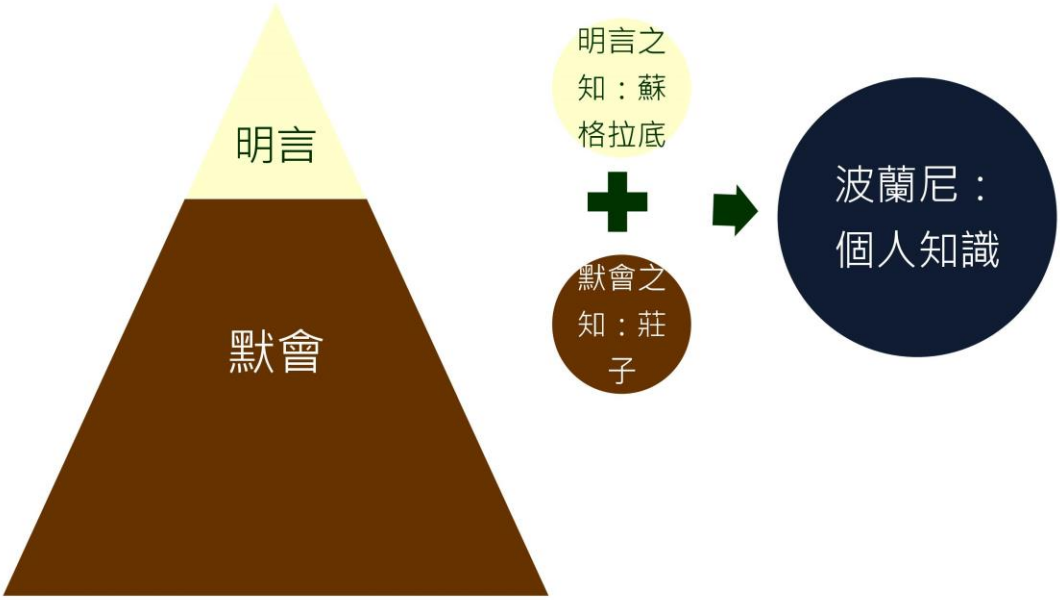
## 波蘭尼 (Michael Polanyi, 1891-1976)

- 麥可•波蘭尼是匈牙利和英國的一位通才。他對物理化學、經濟和哲學都有很重要的貢獻。
- 他的哥哥卡爾·波蘭尼也是一位哲學與經濟學的通才。他認為實證主義給人提供了一種「知」的錯覺，會使人無法達到最高成就。
- 1926年移居德國，在柏林的凱撒-威廉學院擔任化學教授。
- 1933年他到了英國，在曼徹斯特大學一開始做了化學教授，後來成了社會科學教授。
- 他的兩名學生（其中有尤金·維格納）和他的兒子（約翰·查爾斯·波拉尼）獲得了諾貝爾獎。

## 著作

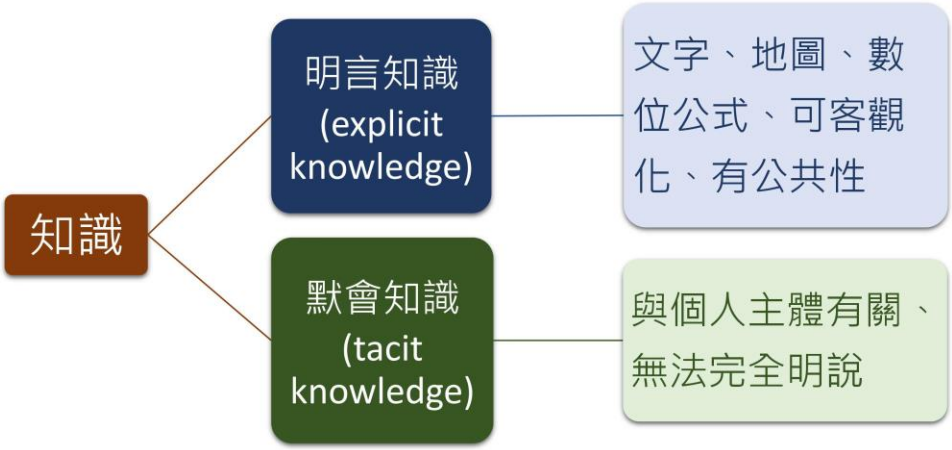
- 1932. *Atomic Reactions*. Williams and Norgate, London.
- 1940. *The Contempt of Freedom*. The Russian Experiment and After. Watts & Co., London.
- 1946. ***Science, Faith, and Society***. Oxford Univ. Press. ISBN 0-226-67290-5. Reprinted by the University of Chicago Press, 1964.
- 1951. *The Logic of Liberty*. University of Chicago Press. ISBN 0-226-67296-4
- 1958. ***Personal Knowledge: Towards a Post-Critical Philosophy***. University of Chicago Press. ISBN 0-226-67288-3
- 1959. ***The Study of Man***. University of Chicago Press.
- 1966. *The Tacit Dimension*. London, Routledge. (University of Chicago Press. ISBN 978-0-226-67298-4. 2009 reprint)
- 1969. *Knowing and Being*. Edited with an introduction by Marjorie Grene. University of Chicago Press and (UK) Routledge and Kegan Paul.
- 1975 (with Prosch, Harry). ***Meaning***. Univ. of Chicago Press. ISBN 0-226-67294-8
- 1997. *Society, Economics and Philosophy: Selected Papers of Michael Polanyi*. Edited with an introduction by R.T. Allen. New Brunswick NJ: Transaction Publishers. Includes an annotated bibliography of Polanyi's publications

2019/04/24




## 波蘭尼論「默會知識」：我們知道的，總比我們能明說的多

### 一、「知」之明言與默會

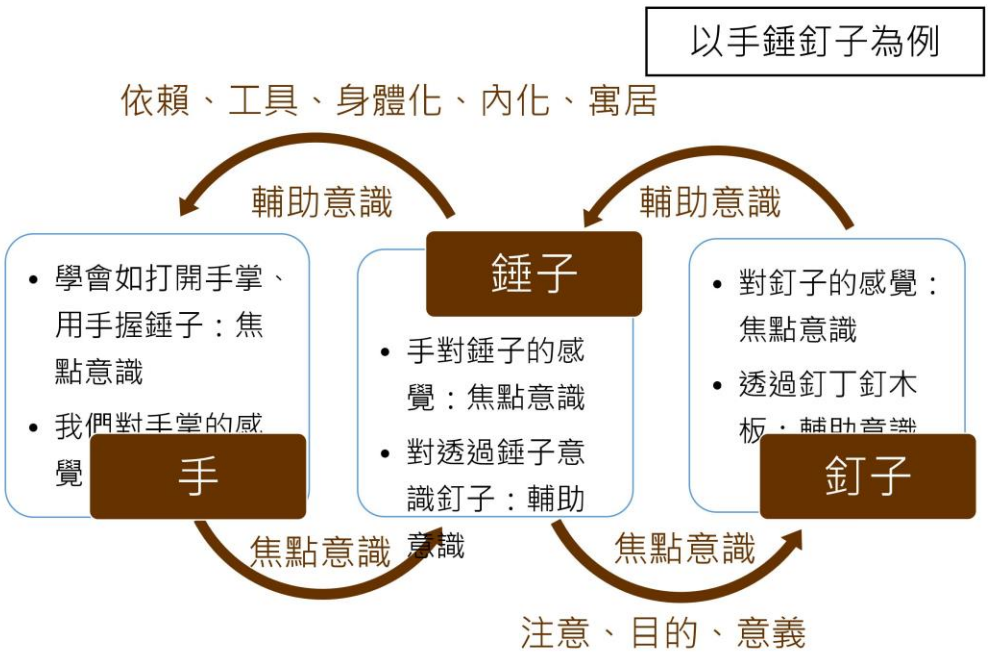


## 以游泳和騎自行車為例來說明：不知道還是能做到

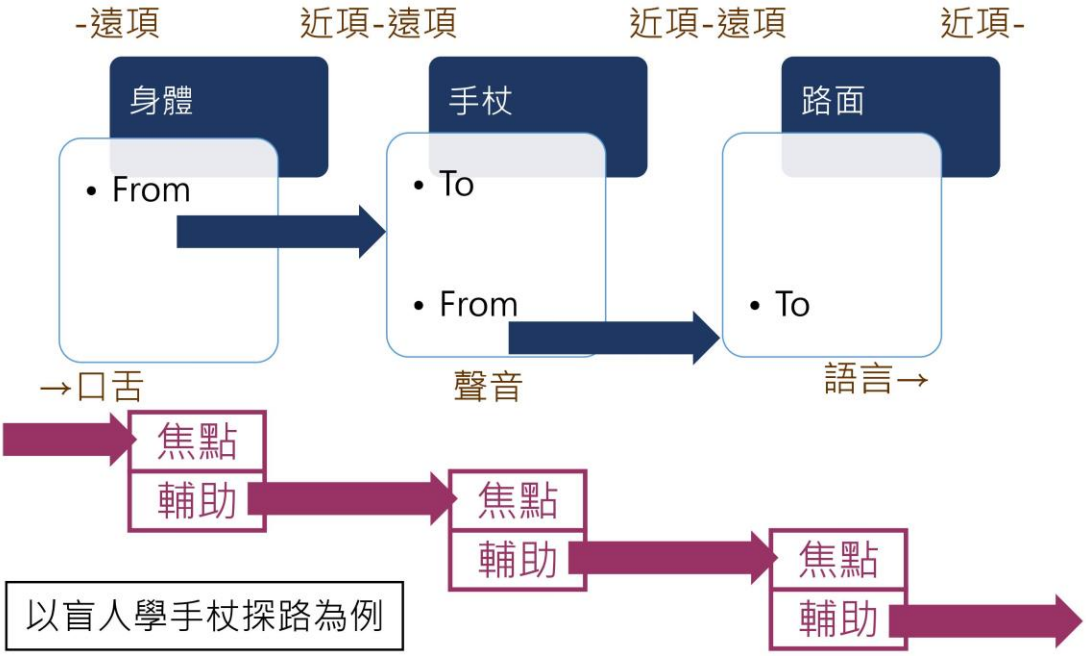
- 波蘭尼舉「游泳」和「騎自行車」為例來說明：在施行一個技藝時，我們時**並不知道**使這技藝得以完成的某些規則，但卻還是**能成功施行**該技藝。
- 比如說，一個泳者之所以能成功在水中漂浮是靠調節呼吸（吸多吐少）使浮力增加，但是許多會游泳的人未必真的知道這點。同樣地，要學會騎自行車，牽涉到左右手必須適當平衡離心力和向心力，這樣才不會跌倒。
- 理論上轉彎的彎度與騎車者前進速度之平方成反比。這些事騎車者通常都不知道，然而這卻不妨害他們會騎車。

神探伽利略

## 二、輔助意識(focus awareness)與焦點意識（subsidiary awareness）



## 三、 From-to(轉悟結構、近項-遠項)



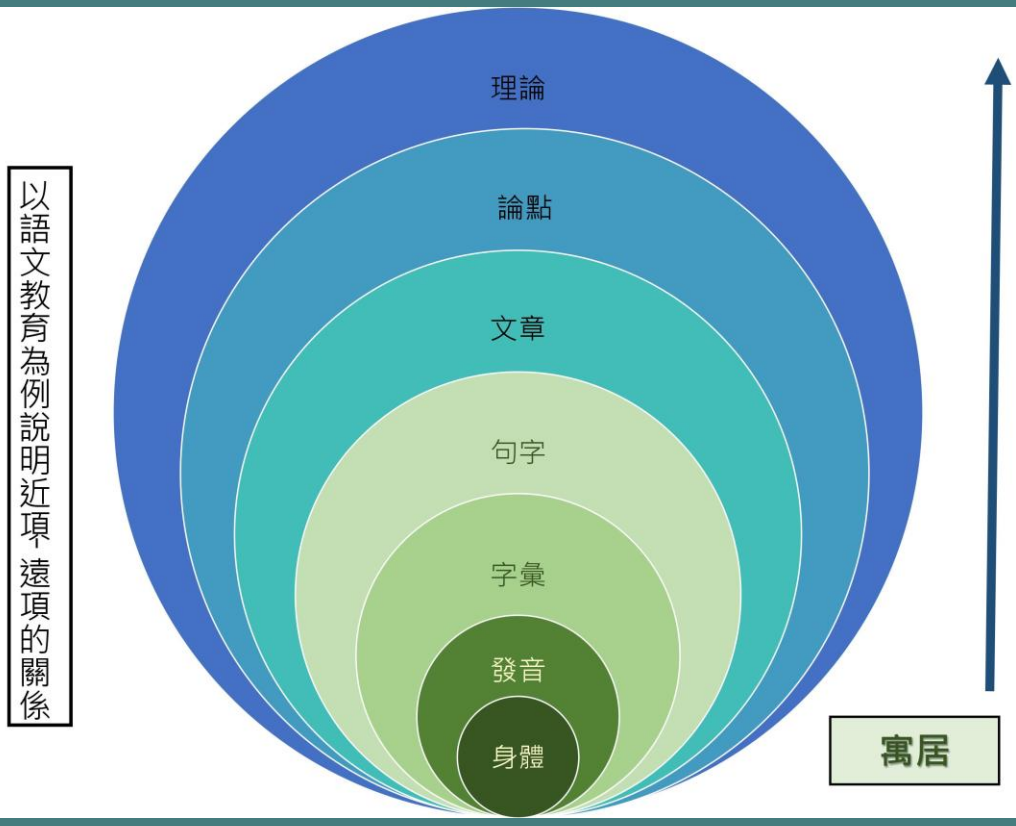

## 知識與技藝之轉悟結構示意圖

理論知識成長

身體 → 語言 → 意義 → 理論 → 價值

技藝活動學習

身體 → 樂器 → 演奏 → 意義 → 價值




## 四、 可逆與不可逆

**明言知識**

- 通常是可逆的，可以反覆操作。

**默會知識**

- 通常是不可逆的；猜謎、笑話、技藝的學習。

以符號學習為例：

由不會到會的過程：不可逆。學會之後：可逆。

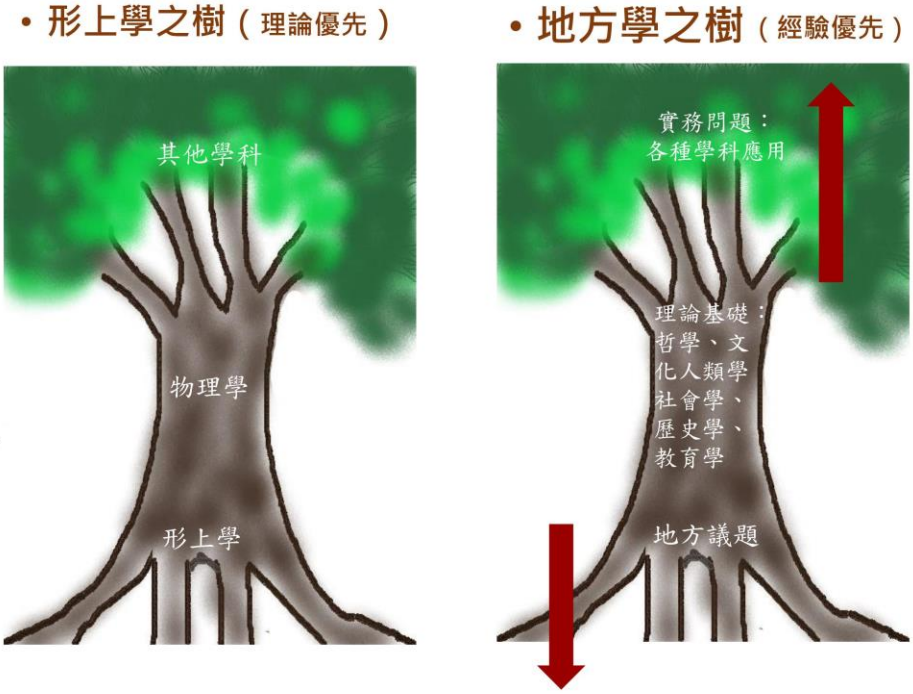
## 波蘭尼與地方哲學議題：個人（嵌入）、默會與寓居

## 四、地方哲學初構想

整體(一般)：哲學學門(每個哲人都有)之貢獻（折回、反思）
特殊：個別哲學家之貢獻(**個人知識-默會、具體知識-明言**)

- 哲學愈具體愈真實：個體=普遍+特殊(黑格爾)
- 個人知識：默會性、嵌入、層層寓居(波蘭尼）
- 哲學與事後之明(nachdenken)：密勒瓦的貓頭鷹 / 安若家居（自得）

笛卡兒認為：任何哲學都像一棵大樹，它的根就是形上學，樹幹就是物理學（自然哲學），而從此樹幹長出來的其他樹枝就是所有的其他學科。




圖：形上學之樹與地方學之樹 / 賀瑞麟繪

## 五、結語

關於教導世界應該怎樣，也必須略為談一談。在這方面，無論如何哲學總是來得太遲。**哲學作為有關世界的思想，要直到現實結束其形成過程並完成其自身之後，才會出現**。概念所教導的也必然就是歷史所呈示的。這就是說，**直到現實成熟了，理想的東西才會對實在的東西顯現出來，並在把握了這同一個實在世界的實體之後，才把它建成為一個理智王國的型態**。當哲學把它的灰色繪成灰色的時候，這一生活型態就變老了。對灰色繪成灰色，不能使生活型態變得年青，而只能作為認識的對象。 **密納發的貓頭鷹要等到黃昏的到來，才會起飛**。

黑格爾，《法哲學原理・序言》

國立屏東大學

2019/04/24

Merci boucoup!
Vielen Danke!
感謝您的聆聽！

# 陳佳萍：*Jeff Malpas* 地方哲學對地方教育的啟示：以「走讀嘉義」課程方案為例

# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

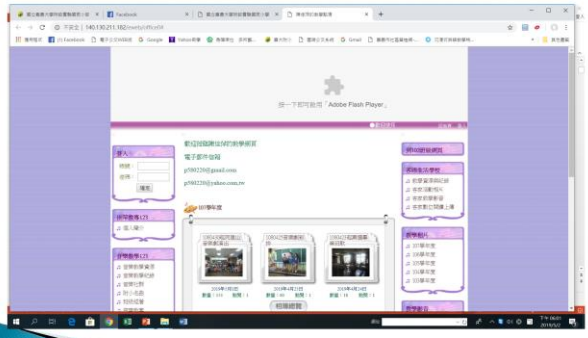
## Jeff Malpas地方哲學探索:以"走讀社區課程方案"為例

嘉大附小陳佳萍
p580220@gmail.com
0934008656

## 陳佳萍的個人簡介

- 學歷
  - 77年嘉義師專音樂組畢業
  - 85年台北市立師院音樂教育系畢業
  - 98嘉義大學國教所碩士班畢業
  - 104年嘉義大學教育系博士班教育理論組畢業
- 教學經歷
  - 77-88年服務於嘉義市垂楊國小(導師,音樂科任教師,事務組長,訓育組長)
  - 89-迄今服務於嘉大附小(訓育組長,學務主任,教務主任,研究主任，文書組長)
- 地方教育的信念:doing,sharing,enjoying

## 歡迎蒞臨陳佳萍班級網頁指導



http://140.130.211.182/eweb/office04

## 地方教育的重要

# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## 為何要進行place education

- 地方意涵窄化
- 地方經驗缺乏
- 喚醒地方感

## 1-1地方意涵窄化的危機

- 單一化的危機
  - 乏地性
  - 窄化為本土
- 標準化的危機
  - 績效的要求
  - 迷思的混淆
- 全球化的危機
  - 認同困難
  - 經濟宰制

## Jeff Malpas帶來的啟發

- 用更豐富、更多元、更全面的方式來描述地方
- 探討空間、時間、客體、主體及地方感
- 從歷史、地理、語言、藝術等面向進行現象詮釋

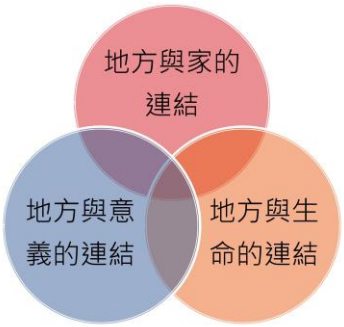
## 1-2地方經驗缺乏

斷裂與失衡

科技與競爭

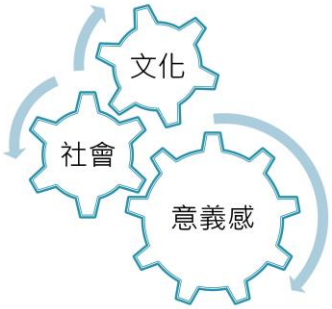
# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## Jeff Malpas帶來的啟發

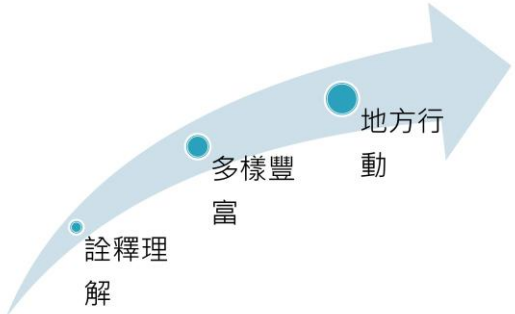



## 1-3喚醒地方感

## 人文地理學的啟示




## 地方感建構方法



# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## Jeff Malpas帶來的啟發

- 強調存在與存有
- 統整多元的經驗
- 強調參與的重要

## Jeff Malpas地方教育的啟示

## Jeff Malpas簡介

- 澳洲哲學家
- 目前任教於Tasmania大學
- 專長領域是分析哲學與歐陸傳統哲學
- 用現象學與詮釋學的方式探討地方
- 哲學理念著重在三位哲學家的探討與分析:
  - Donald Davidson、
  - Hans-Georg Gadame
  - Martin Heidegger。
- 2003年作為召集人組成地方研究網絡社群

## Malpas論點1:空間與時間構築地方性

一、存在性空間

二、並列性時間

三、時空交互作用

# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## Malpas空間觀點~存在性

| 物理空間 | 心理空間 | 人文空間 |
| --- | --- | --- |
| ・器具性的空間 | ・存在性的空間 | ・覺知感的空間 |

## Malpas時間觀點 並列性

從Heidegger
・時間與存有感

→

從Proust
・從時間獲取地方記憶

→

從科技
・微縮化的時間感危機

## Malpas的時空交互作用觀點

## Malpas論點2:主體與客體互為主體

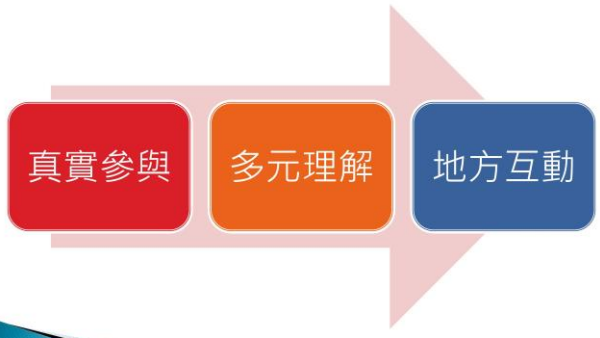
一、多元主體

二、外延客體

三、互為主體性

# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## Malpas的多元主體論點




## Malpas的外延客體論點

## Malpas互為主體性論點

關注同一與差異

↓

topology

## Malpas論點3:地方感強化與建構

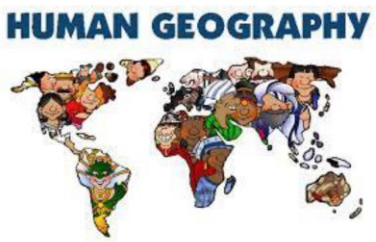
一、智識與心靈

二、親近與關懷

三、地方感的危機與轉化

# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## 智識與心靈並進的地方教育




人文地理學

↓

現象地理學

↓

Malpas:身體參與及內在建構

## 親近與關懷的地方連結

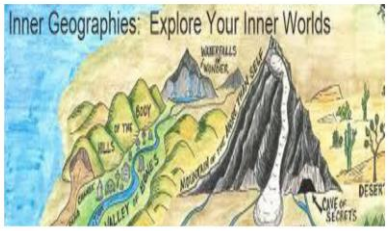
地方參與

↓

地方知識

↓

地方愛




## 全球與科技化地方感危機轉化

全球化危機與轉化

↓

標準化危機與轉化

↓

科技化危機與轉化

## 走讀社區課程方案實踐

# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## 嘉大附小走讀社區教學社群榮譽榜

98年起獲選為嘉義市走讀社區守護家園專案成員

100學年起通過教育部教專社群專案

102學年度教育部教專社群比賽優等獎

105年度榮獲教育部社群比賽佳作

100年度起以走讀課程研發國際參訪表演主題(至新加坡、日本、韓國、夏威夷、澳洲表演)

## 嘉大附小走讀社區社群故事敘說

- 起:90年九年一貫課程開始融入社區教學活動
- 承:98年起~104年嘉義市政府文化局走讀社區專案申辦/100年起參與教育部教專社群計畫
- 轉:103年起結合藝文及社會行動走讀社區
- 合:以學生學習為主體，結合美感與環境教育的合作學習走讀社群。

## 嘉大附小走讀社區教學研究之優勢

**長期運作**

- 2009年迄今持續運作
- 每年出版教學研究集
- 親師生長期社區專業對話

**多元經營**

- 研發媒材、教學實踐與社群網頁建置
- 共同備課、觀課、議課
- 地利之便、培訓林業解說員
- 結合美感教育進行走讀社區藝術展

## 走讀嘉義教學研究/劣勢+機會點

| 劣勢 | 機會點 |
| --- | --- |
| ·成員教學科目差異 | ·以教學方法專業對話 |
| ·共同時間難覓 | ·社群內分組學習 |
| ·學生加值學習時間精力有限 | ·連結十二年國教領域課程呼應素養 |

體驗/實踐/分享/美感

# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## 走讀暨合作學習社群特色

- 10年長期經營
- 多元專案整合
- 跨域協同合作

## 走讀暨合作學習社群目標

107學年度合作學習深耕典範學校競賽 佳作

## 社群運作1:紮實的專業對話

## 會議記錄呈現對話之美

| | |
|---|---|
| 嘉慧 | 上次會議後夥伴提出改凵字型座位，學生更親近，團體討論的效果更好。<br>比較慢的學生，小組活動能獲得存在感，也能慢慢觀察及模仿學習。 |
| 姿妃 | 觀察學生玩遊戲器材時的社會互動，發現社會技巧教導需要不斷的建構，個案學生因此更有膽量與其他小朋友互動。 |
| 雪華 | 以任務導向進行學習，接下來要加入閱讀理解，小組合作學習運用策略，把文章的起因經過結果整理出來。 |
| 文雅 | 從光影偶劇讓學生學習各種任務各司其職，不是永遠當主角，學會努力負責完成個別任務。 |
| 慕亭 | 因為長期合作學習，個別進行小書創作時，動作快的會幫助慢的同學，互助情形佳。 |
| 錦純 | 小組合作創作4個小節曲調，提醒學生個別創作後還要跟小組共同討論，關心小組成員是否能完成曲調演奏。 |
| 佳萍 | 紀錄片教學，先製作三種教學資源，團體教學後，進行小組討論，選擇小組預計進行的紀錄片形式。自由選組學生小組動力佳，但仍要協助孤單類型的小孩使其有所參與。 |

# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## 社群運作2:公開觀課共學

## 106學年度公開教學場次彙整

| 教學者 | 日期 | 科目 | 年級 |
|---|---|---|---|
| 陳佳萍 | 106/10/6 | 音樂 | 六年級 |
| 呂文雅 | 106/10/27 | 視覺藝術 | 四年級 |
| 洪雪華 蔡幸蓉 | 106/12/1 | 國語/音樂<br>跨領域協同 | 二年級 |
| 陳佳萍 | 107/2/26 | 音樂 | 六年級 |
| 曾嘉慧 | 107/3/30 | 社會/綜合<br>跨領域 | 六年級 |
| 洪雪華 | 107/3/30 | 數學/綜合<br>跨領域 | 二年級 |
| 陳佳萍 | 107/3/30 | 表演藝術/綜合<br>跨領域 | 三年級 |
| 沈桂枝 | 107/4/27 | 社會 | 六年級 |
| 曾嘉慧 | 107/5/4 | 國語 | 六年級 |
| 何夢青 | 107/5/9 | 自然 | 五年級 |

## 社群運作3:專業增能研討

## 增能研習場次彙整

| 日期 | 主題 | 講師 |
|---|---|---|
| 106/5-7月 | 紀錄片規劃與研討 | 林清財導演　曹盛彥導演<br>賴彥文導演　侯建全導演<br>吳平海導演　劉易鑫攝影師 |
| 106/7/22-24 | 竹崎高中阿里山世界遺產研習 | 王新衡教授 |
| 106/9/15 | 美感體驗與踏查(慈龍寺) | 曾仰賢教授 |
| 107/1/16 | 兒童劇本編寫研習 | 林俊良校長 |
| 107/1/19 | 表演藝術研討 | 林俊良校長 |
| 107/2/27 | 阿里山世界遺產藝術研討 | 陳立栢教授 |
| 107/3/5 | 戲劇性導覽研習 | 陳晞如教授 |
| 107/5/11 | 紀錄片訪談錄影研討 | 侯建全導演 |
| 107/5/22-31 | 紀錄片外拍攝影實務研討 | 劉易鑫攝影師 |
| 107/6/8 | 創造力教育~達克羅茲教學研討 | 陳虹苓教授 |

# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## 社群運作4:嘉義在地文化跨領域教學

| 跨領域 | 藝術 | 加值學習 |
|---|---|---|
| ・愛趣桃的光<br>・綜合MOOCS<br>・古城對話錄 | ・東門快閃秀<br>・阿里山森鐵創意秀<br>・古城水墨 | ・走讀社區解說員<br>・在地文化記錄片<br>・博物館教育 |

## 嘉義在地文化教學彙整

| 主題 | 對象 | 社群主要參與者 |
|---|---|---|
| 愛趣桃的光 | 四年級全體學生 | 呂文雅老師 柯錦純老師 |
| 綜合MOOCS | 2-5 3-4 6-4學生 | 洪雪華老師 陳佳萍老師 曾嘉慧老師 |
| 古城對話 | 6-4學生 &北市大附小 | 曾嘉慧老師 陳佳萍老師 |
| 東門音樂秀 | 3-5 6-2 6-4學生 | 蔡慕亭老師 陳佳萍老師 |
| 阿里山森鐵創意秀 | 一到六年級全體學生 | 蔡慕亭老師 江嘉玲老師 蔡幸蓉老師 柯錦純老師 陳佳萍老師 |
| 古城水墨畫 | 四年級全體學生 | 呂文雅老師 |
| 走讀社區解說員培訓 | 三到六年級學生25位 | 洪雪華老師 蔡幸蓉老師 呂文雅老師 陳佳萍老師 |
| 古城紀錄片 | 六年級學生 | 陳佳萍老師 |
| 原鄉踏查紀錄片 | 四到六年級學生13位 | 洪雪華老師 呂文雅老師 陳佳萍老師 |
| 嘉義博物館教育 | 五年級全體學生 | 陳佳萍老師 蔡幸蓉老師 江嘉玲老師 |

## 出版品/森鐵，交趾陶，嘉義A-Z

## 出版品/水墨明信片，博物館手札，古城對話報

# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## 社群行事曆~106年7月

| 日期 | 起迄時間 | 地　點 | 活 動 摘 要(名稱) | 人數 |
|---|---|---|---|---|
| 7/4 | 14:00-16:00 | 檜森村 | 森鐵館、營林俱樂部、雅舍書房、鹿月廬踏查 | 3 |
| 7/5 | 9:00-12:00 | 檜森村 | 走讀嘉義文學體驗營學習活動 | 25 |
| 7/17-7/21 | 8:30-12:30 | 學校、社區 | 紀錄片影音製作暑期營 | 22*5 |
| 7/22-24 | 8:00-17:00 | 竹崎高中 | 森鐵世界遺產研討 | 3 |
| 7/24 | 10:00-12:00 | 音樂教室 | 音樂社群走讀備課 | 4 |
| 7/17 7/24 | 11:00-12:00 | 六4教室 | 台北附小走讀古城共備 | 4 |
| 7/24-7/28 | 8:30-12:30 | 學校、社區 | 紀錄片影音製作外拍及剪輯暑期教學活動 | 19*5 |

## 社群行事曆~106年8月

| 日期 | 起迄時間 | 地　點 | 活 動 摘 要(名稱) | 人數 |
|---|---|---|---|---|
| 8/10 | 9:00-13:00 | 林業園區 | 走讀社區師資培育專題講座與教學活動設計探究 | 27 |
| 8/7-8/11 | 9:00-12:00 | 音樂教室 | 走讀嘉義古城紀錄片剪輯與後製教學 | 11 |
| 8/21 | 11:00-12:00 | 六4教室 | 台北附小走讀古城對話教材討論 | 4 |
| 8/28 | 9:00-16:00 | 音樂教室 | 走讀嘉義古城導覽解說員夏令營、師資培育走讀教學活動設計研討 | 12 |
| 8/29 | 13:00-16:00 | 音樂教室 | 各組走讀嘉義古城紀錄片剪輯與後製教學 | 12 |
| 8/29 | 12:00-16:00 | 一樓教研室 | 走讀暨合作學習社群備課會議 | 13 |

## 社群行事曆~ 106年9月

| 日期 | 起迄時間 | 地　點 | 活 動 摘 要(名稱) | 人數 |
|---|---|---|---|---|
| 9/1起 | 上課時間 | 台北附小<br>嘉大附小 | 古城導覽教學與對話(本校六年4班、台北六年1班、6班) | 87*4 |
| 9/1起 | 放學後 | 各組教室 | 走讀古城紀錄片各組後製 | 15*4 |
| 9/1起 | 四年級<br>視覺藝術課 | 美術教室 | 嘉義古城水墨教學 | 148*4 |
| 每周四 | 12:30-13:10 | 二年5班 | 走讀社區解說員集訓 | 12*4 |
| 9/8 | 12:00-16:00 | 美術教室 | 古城水墨教學探究專家諮詢(嘉義大學謝其昌教授) | 6 |
| 9/15 | 13:00-14:30 | 惜緣古 | 走讀林玉山專家諮詢(林亮光董事長) | 10 |
| 9/15 | 14:00-16:00 | 林玉山講堂廳 | 走讀美感專題講座(大元國小退休教師曾仰賢、美感專家) | 20 |
| 9/18 | 13:00-16:00 | 美術教室 | 走讀跨領域教學研究<br>設計學習法 | 7 |
| 9/20 | 14:00-16:00 | 台北附小<br>嘉大附小 | 古城導覽教學與對話教師視訊 | 6 |
| 9/23 | 12:00-16:00 | 辦公室 | 走讀古城紀錄片教學 | 10 |
| 9/25 | 13:00-16:00 | 美術教室 | 古城水墨教學研究 | 8 |
| 9/26 | 8:00-8:30 | 四年4班 | 走讀社區解說員入班解說 | 33 |
| 9/26 | 11:00-13:00 | 一樓教研研究室 | 走讀暨合作學習社群教學研究會 | 12 |
| 9/26 | 15:00-16:00 | 台北附小<br>嘉大附小 | 兩校學生視訊對話 | 87 |
| 9/29 | 8:00-18:00 | 台北附小 | 走讀古城兩校實境探討與諮詢會議(專家諮詢：台北附小王瑀主任) | 60 |
| 9/30 | 8:00-9:00 | 嘉義古城<br>四年5班 | 走讀解說員導覽解說 | 61 |
| 9/30 | 9:00-12:30 | 教師研究室 | 走讀藝術展及美感學習師培探討 | 8 |

## 社群行事曆~ 106年10月

| 日期 | 起迄時間 | 地　點 | 活 動 摘 要(名稱) | 人數 |
|---|---|---|---|---|
| 10/2 | 上課時間 | 台北附小<br>嘉大附小 | 古城導覽教學與對話(本校六年4班，台北六年1班、6班) | 87 |
| 10/2起 | 放學後 | 各組教室 | 走讀古城紀錄片各組後製 | 15*4 |
| 10/2起 | 四年級<br>視覺藝術課 | 美術教室 | 嘉義古城水墨教學 | 148*4 |
| 每周四 | 12:30-13:10 | 二年5班 | 走讀社區解說員集訓 | 12*4 |
| 10/6 | 8:30-12:30 | 音樂教室<br>三樓會議室 | 走讀暨合作學習公開教學及回饋會談(音樂kano rap教學) | 34 |
| 10/6起<br>每周五 | 13:00-17:00 | 美術教室 | 古城水墨教學社群研討 | 8 |
| 10/11 | 8:00-12:00 | 視聽教室<br>音樂教室 | 古城紀錄片教學研討(專家諮詢：侯建全導演) | 8 |
| 10/17 | 12:00-13:00 | 教師研究室 | 走讀古城美感教育音樂社群研討 | 5 |
| 10/23 | 8:00-9:00 | 活動中心 | 古城設計學習頒發任務信 | 850 |
| 10/27 | 8:30-12:30 | 美術教室<br>三樓會議室 | 走讀暨合作學習公開教學、回饋會談及教學研究 | 50 |
| 10/30 | 11:00-13:00 | 教師研究室 | 走讀暨合作學習社群教學研究及跨領域主題統整教學設計研討 | 13 |

# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## 走讀行事曆~ 106年11月

| 日期 | 起迄時間 | 地　點 | 活 動 摘 要(名稱) | 人數 |
|---|---|---|---|---|
| 11/1 | 上課時間 | 台北附小<br>嘉大附小 | 古城導覽教學與對話(本校六年4班、台北六年1班、6班) | 87 |
| 11/1起 | 放學後 | 各組教室 | 走讀古城紀錄片各組後製 | 15*4 |
| 11/1起 | 四年級<br>視覺藝術課 | 美術教室 | 嘉義古城水墨教學 | 148*4 |
| 每周四 | 12:30-<br>13:10 | 二年5班 | 走讀社區解說員集訓 | 24*4 |
| 11/2 | 10:00-<br>11:00 | 交趾陶走廊 | 日本加賀市來訪參觀交趾陶藝術作品 | 35 |
| 每周五 | 13:00-<br>17:00 | 美術教室 | 古城水墨教學社群研討 | 8 |
| 11/5 | 9:00-<br>12:00 | 二年5班 | 走讀古城紀錄片試映研討(保建全導演、劉易鑫攝影師諮詢輔導) | 14 |
| 11/7 | 8:00-<br>9:00 | 三年2班 | 小小解說員入班導覽 | 31 |
| 11/14 | 8:00-<br>10:00 | 1樓教師研究室 | 古城展與學習活動領域教育探討 | 8 |
| 11/14 | 10:00-<br>13:00 | 1樓教師研究室 | 走讀古城藝術教學研究<br>資訊融入教學研討 | 6 |
| 11/18-<br>11/19 | 兩日 | 林業文化園區<br>文化夜市 | 臺北附小師生到校參訪共學 | 14 |
| 11/18 | 14:00-<br>16:00 | 檜森村 | 林業文化教學諮詢(詹怡婷小姐) | 5 |
| 11/19 | 8:00-<br>12:00 | 鹿雨樟場<br>鹿賢廳<br>車庫園區 | 走讀社區藝術展、紀錄片首映及分站體驗學習活動 | 180 |
| 11/20 | 10:00-<br>12:00 | 視聽教室 | 走讀紀錄片拍攝技巧研討(劉易鑫攝影師) | 5 |
| 11/27 | 10:00-13:00 | 1樓教師研究室 | 走讀古城合作學習教學研究 | 12 |
| 11/30 | 全日 | 辦公室 | 走讀社區106年結案 | 3 |

## 走讀行事曆~107年1月

| 日期 | 起迄時間 | 地　點 | 活 動 摘 要(名稱) | 人數 |
|---|---|---|---|---|
| 1/2起 | 上課時間 | 台北附小<br>嘉大附小 | 古城導覽教學與對話(本校六年4班<br>台北六年1班、6班) | 87 |
| 1/2起 | 四年級<br>視覺藝術課 | 美術教室 | 愛趣桃的光教學活動 | 148*4 |
| 每周四 | 12:30-<br>13:10 | 二年5班 | 走讀社區解說員集訓 | 25*4 |
| 1/16 | 8:30-10:30 | 廣賢廳 | 增能研習:走讀社區編劇研討 | 160 |
| 1/18 | 8:00-12:00 | 森鐵北門_竹崎 | 四年級走讀社區森鐵體驗 | 180 |
| 1/18 | 10:20-12:00 | 東門北門 | 六2 六4走讀嘉義古城快閃音樂表演 | 62 |
| 1/19 | 13:00-16:00 | 鹿滿國小 | 增能研習~戲劇與學校環境連結 | 7 |
| 1/22 | 14:00-15:00 | 視聽教室 | 北市大附小古城視訊交流測試 | 5 |
| 1/23 | 10:20-11:50 | 視聽教室 | 北市大附小古城視訊交流 | 90 |
| 1/30 | 11:00-13:00 | 教師研究室 | 社群研討 | 7 |

## 走讀行事曆~ 106年12月

| 日期 | 起迄時間 | 地　點 | 活 動 摘 要(名稱) | 人數 |
|---|---|---|---|---|
| 12/1起 | 上課時間 | 台北附小<br>嘉大附小 | 古城導覽教學與對話(本校六年4班<br>台北六年1班、6班) | 87 |
| 12/1起 | 四年級<br>視覺藝術課 | 美術教室 | 愛趣桃的光教學活動 | 148*4 |
| 每周四 | 12:30-<br>13:10 | 二年5班 | 走讀社區解說員集訓 | 25*4 |
| 12/1 | 8:30-<br>12:30 | 二年5班 | 跨領域美感協同教學(秋天的詩)公開授課 | 34 |
| 12/1起 | 各年級音樂課 | 音樂教室 | 嘉義古城藝術創意教學 | 840 |
| 12/19 | 12:00-<br>13:00 | 教師研究室 | 走讀古城美感教育音樂社群研討 | 5 |
| 12/22 | 10:20-12:00 | 東門 北門 | 三年五班走讀嘉義古城快閃表演 | 32 |
| 12/26 | 11:00-<br>13:00 | 教師研究室 | 走讀暨合作學習社群教學研究及跨領域主題統整教學設計研討 | 13 |
| 12/29 | 13:00 | 嘉義市立博物館 | 博物館成果展佈展 | 2 |

## 走讀行事曆~107年2月

| 日期 | 起迄時間 | 地　點 | 活 動 摘 要(名稱) | 人數 |
|---|---|---|---|---|
| 2/21起 | 四年級<br>視覺藝術課 | 美術教室 | 愛趣桃的光教學活動 | 148*4 |
| 每周四 | 12:30-<br>13:10 | 二年5班 | 走讀社區解說員集訓 | 25*4 |
| 2/23 | 12:00-<br>14:00 | 教師研究室 | 走讀暨合作學習教學研究社群研討 | 10 |
| 2/26 | 9:25-10:05 | 音樂教室 | 六年級音樂公開授課 | 5 |
| 2/27 | 15:00-17:00 | 美術教室 | 增能研習:阿里山世界遺產研討 | 7 |

# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## 走讀行事曆~ 107年3月

| 日期 | 起迄時間 | 地　點 | 活 動 摘 要(名稱) | 人數 |
|---|---|---|---|---|
| 3/1起 | 四年級<br>視覺藝術課 | 美術教室 | 愛趣桃的光教學活動 | 148*4 |
| 3/1起 | 各年級音樂課 | 音樂教室 | 阿里山與世界遺產創意教學 | 840 |
| 每周四 | 12:30-<br>13:10 | 二年5班 | 走讀社區解說員集訓 | 25*4 |
| 3/5 | 8:30-10:30 | 廣賢廳 | 增能研習:戲劇性導覽 | 160 |
| 3/13 | 12:00-13:00 | 教學研究室 | 走讀/音樂社群研討 | 4 |
| 3/17+3/25 | 全日 | 臺北/高雄 | 增能研習:合作學習高階研討 | 3 |
| 3/26 | 9:00-12:00 | 陳重光老師家 | 愛與希望/陳澄波故事紀錄片研討 | 35 |
| 3/27 | 11:00-13:00 | 教師研究室 | 走讀/合作學習社群研討 | 10 |
| 3/30 | 8:30-12:00 | 二5/六4/三4 | 走讀合作學習公開授課3場 | 25 |

## 走讀行事曆~ 107年4月

| 日期 | 起迄時間 | 地　點 | 活 動 摘 要(名稱) | 人數 |
|---|---|---|---|---|
| 4/1起 | 四年級<br>視覺藝術課 | 美術教室 | 愛趣桃的光教學活動 | 148*4 |
| 4/1起 | 各年級音樂課 | 音樂教室 | 阿里山與世界遺產創意教學 | 840 |
| 每周四 | 12:30-<br>13:10 | 二年5班 | 走讀社區解說員集訓 | 25*4 |
| 4/10 | 9:00-10:00 | 文化中心 | 林玉山畫展導覽紀錄片研討 | 40 |
| 4/13 | 12:00-13:00 | 教學研究室 | 走讀/音樂社群研討 | 4 |
| 4/20 | 14:00-15:00 | 民雄廣播文物館 | 國家廣播文物館紀錄片研討 | 40 |
| 4/24 | 11:00-13:00 | 教師研究室 | 走讀/合作學習社群研討 | 10 |
| 4/27 | 8:30-12:00 | 六2 | 合作學習公開授課1場 | 15 |

## 走讀行事曆~ 107年5月

| 日期 | 起迄時間 | 地　點 | 活 動 摘 要(名稱) | 人數 |
|---|---|---|---|---|
| 5/1起 | 四年級<br>視覺藝術課 | 美術教室 | 愛趣桃的光教學活動 | 148*4 |
| 5/1起 | 各年級音樂課 | 音樂教室 | 阿里山與世界遺產創意教學 | 840 |
| 5/1起 | 六年級音樂課 | 音樂教室 | 走讀嘉義古城紀錄片教學活動 | 140*4 |
| 每周四 | 12:30-<br>13:10 | 二年5班 | 走讀社區解說員集訓 | 25*4 |
| 5/4 | 8:00-11:00 | 六年4班 | 合作學習公開授課與會談1場 | 45 |
| 5/4 | 14:00-16:00 | 文化中心 | 林玉山畫展導覽紀錄片訪談實作 | 40 |
| 5/4 | 18:30-20:30 | 博物館 | 博物館共識會議研習 | 2 |
| 5/7 | 8:00-9:00 | 二樓自然教室 | 自然公開授課前共備 | 6 |
| 5/9 | 9:25-11:00 | 二樓自然教室 | 自然公開授課1場 | 4 |
| 5/11起 | 五年級音樂課 | 音樂教室 | 博物館融入音樂與表藝協同教學 | 140*3 |
| 5/11 | 13:00-15:00 | 洪雅書房 | 紀錄片訪談實作研討 | 30 |
| 5/14 | 9:15-12:00 | 雲霄古道 | 剛香部示範表演<br>(三年級/嘉義大學外籍生) | 145 |
| 5/15 | 12:00-13:00 | 教學研究室 | 走讀/音樂社群研討 | 4 |
| 5/18 | 8:00-8:40 | 雲霄古道 | 二年4搬走讀雲霄古道/小解說員實務練習 | 31 |
| 5/22+24 | 各兩節 | 嘉義古蹟 | 六1 六4走讀社區外拍/攝影師指導 | 62 |
| 5/25 | 13:30-15:30 | 廣賢廳 | 愛趣桃的光發表會4-2 | 100 |
| 5/29 | 11:00-13:00 | 教師研究室 | 走讀/合作學習社群研討 | 10 |
| 5/30-31 | 各兩節 | 嘉義古蹟 | 六5 六2 六3走讀社區/攝影師指導 | 62 |

## 走讀行事曆~ 107年6月

| 日期 | 起迄時間 | 地　點 | 活 動 摘 要(名稱) | 人數 |
|---|---|---|---|---|
| 6/1起 | 上課時間 | 藝術教室 | 跨領域美感計畫(四年級)<br>森鐵藝文教學(各年級)<br>校園生態美感教學(五年級)<br>跨領域協同教學(二5)<br>嘉義紀錄片(六年級)<br>博物館教育應用(五年級) | 840 |
| 6/5、6/8 | 8:00-8:40 | 雲霄古道、許世賢故居、順天堂醫院 | 二年3班導覽解說<br>二年1班導覽解說 | 60 |
| 6/7起 | 每周四<br>12:30-13:10 | 二年5班 | 走讀社區解說員集訓 | 25 |
| 6/8 | 13:30-15:30 | 活動中心 | 達克羅茲教學法研討 | 35 |
| 6/12 | 12:10-13:00 | 教師研究室 | 走讀藝術研討 | 4 |
| 6/13 | 13:30-16:00 | 視聽教室 | 社群成果發表會 | 60 |
| 6/22 | 9:00-12:00 | 志航國小 | 嘉義市社群成果發表會 | 40 |
| 6/25 | 12:00-13:30 | 二年5班 | 解說員期末討論會 | 25 |
| 6/29 | 11:50-16:00 | 教師研究室 | 社群年度檢核、下學期計畫探討 | 12 |

# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## 走讀行事曆~ 107年7-8月

| 日期 | 起迄時間 | 地　點 | 活 動 摘 要(名稱) | 人數 |
|---|---|---|---|---|
| 7/14 | 9:00-16:00 | 博物館<br>嘉木居<br>學校 | 博物館市民研究員<br>光影攝影展移展到嘉木居<br>博物館紀錄片 | 30 |
| 7/18 | 9:00-16:00 | 國北教育大學 | 合作學習年度記者會 | 1 |
| 7/18、20、26 | 9:00-12:00 | 電腦教室2 | 博物館紀錄片 | 5 |
| 8/2、9、16、23 | 9:00-12:00 | 電腦教室2 | 博物館紀錄片 | 5 |
| 8/17-8/18 | 8:00-16:00 | 高師大 | 合作學習增能研討 | 2 |
| 8/21 | 9:00-16:00 | 文化局 | 走讀社區申辦審查 | 3 |
| 8/27-8/28 | 9:00-16:00 | 學校、洪雅書房、眼月廬 | 走讀社區解說員集訓 | 30 |
| 8/29 | 12:00-14:00 | 校史室 | 走讀暨合作學習年度計畫研討 | 12 |

## 社群運作省思與未來展望

**合作學習深耕**
- 引導策略精緻化
- 創新教學協同化

**在地文化創學**
- 媒材選用多樣化
- 學習內涵素養化

## 嘉大附小走讀社區教學
## 回應Jeff Malpas

## 走讀社區課程教學/空間時間交互作用

- 空間意義延展
  - 老街的啟示
  - 從學校到全球
- 親近與記憶
  - 時間流轉
  - 時間延續
- 時空回應性
  - 連結與理解
  - 行動與反思

# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## 走讀社區課程教學/互為主體

- 發生與存在
  - 身體映像
  - 地方覺知
- 多樣化客體
  - 多元他者
  - 歸納統整
- 互為主體:移入與同理
  - 聯合共有
  - 地方發聲

## 走讀社區課程教學/地方感深化

- 在地知識力
  - 嘉義古城知識力探索
  - 嘉義臺北古城解說員互學
- 在地美感力
  - 古城微影片兩校共學
  - 古城水墨畫兩校共學
- 在地行動力
  - 古城踏查探索與再創
  - 走讀成果展演與推廣

## 嘉義古城風華再現-實施成效

- 合作相聲導覽增進口語表達能力
- 跨校交流與台北附小共學推廣走讀社區教學成效
- 古蹟紀錄片與水墨古城的藝術美感力讓學生更關心嘉義古文化
- 教師專業學習社群集結親師生與社區能量

## 106嘉義古城風華再現教學省思

**社區資源學習**

- 嘉義古蹟學習更深入
- 專家學者引進校園讓嘉義古蹟更立體
- 跨校共學需要更多默契

**在地知識學與行動方案**

- 水墨與紀錄片轉化學習更吸引小朋友
- 結合大學及社區資源人力學習加倍
- 未來可推行嘉義市跨校走讀社群

# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## 107年嘉義木都A/P/P

**嘉義木都ART**
- 音樂與表演藝術木業故事展
- 視覺藝術木工與日式建築
- 木業故事紀錄片

**嘉義木都PARTNER**
- 親師生合作學習
- 專家耆老訪談紀錄
- 導演攝影師環教專家協同

**嘉義木都PASSION**
- 走讀社區專業社群
- 人才培育與跨校共學
- 在地知識彙集與教案編寫

## 嘉義木都APP–執行重點

**社區文化 資源學習**
- 人才培育
- 跨校人才交流
- 跨領域協力:導演攝影師環境工作者

**在地知識 行動方案**
- 知識學~嘉義木業數位敘事
- 多元方案~嘉義木業創意分站學習
- 藝術融入~嘉義木業故事展演
- 教案編寫~嘉義木業教案

## 嘉義木都APP–執行時程

1-1嘉義木業社群研究
1-2嘉義木業跨校對話共備與檢視
2-1嘉義木業解說員集訓，導覽

8月 → 9月 → 10月 → 11月 → 12月ING

3-1嘉義木業資料蒐集
3-2嘉義木業藝術教學
3-3嘉義木業跨領域協作與合作學習
3-4嘉義木業數位敘事影片製作

4-1嘉義木業教學成果展
4-2嘉義木業分站學習活動
4-3嘉義木業APP雲端分享
4-4嘉義木業教案彙編

5-1解說員與紀錄片持續運作
5-2走讀社區公民行動計劃開啟

## 結論1:地方教育原則

**寬廣**
- 多種學科
- 多種策略

**統整**
- 跨界整合
- 驚奇展現

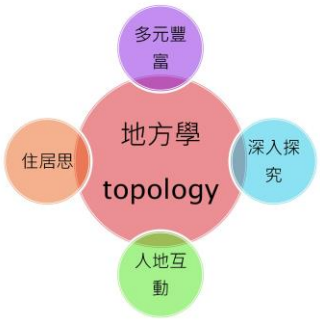
# 2019/05/03(五) 13:30-16:30專題演講

## 結論2:地方教育教學策略

**多義性**
- 多元聲音
- 多元關注

**參與性**
- 親身體驗
- 建構意義

## 地方教育的未來想像




## 嘉大附小走讀社區教學網頁歡迎參閱

http://140.130.211.182/eweb/project07

# 周德禎：導讀《個人知識》

## 第四章「技能」

2019/05/09(四)

# Michael Polanyi的個人知識

## 第四章技能

周德禎教授

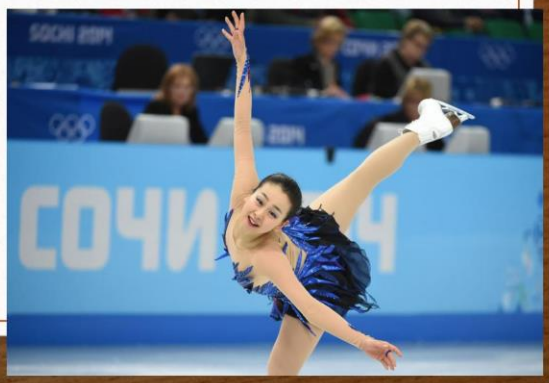
屏東大學

05092019

## 技能的實踐

本文的線索

- 一個技巧熟練的表現達成了目標，是因為遵循一套規則，而達標者對這些規則也許不盡然如實了知。(p.49)
- 游泳
- 騎自行車
- 花式溜冰



2019/05/09(四)

## 破壞性分析

- 彈鋼琴，觸鍵
- Homeopathy順勢療法，同類療法，替代療法
- 催眠術
- 紡織業
- 現代工業
- 技術的基本組成，有些知識仍是難以確切表達

## 傳統

- 一些無法言說的技藝，不能透過規矩規定來流傳，只能師徒口授心傳。
- 科學中可言說的理論傳到了各個大學，科學研究中不可言傳的技能卻未滲透入大學。
- 師徒相授或逐漸失傳。

2019/05/09(四)

# 傳統

- 在17，18世紀的英國從公共生活發展出一種政治藝術和一種政治學說。這種藝術內含在公眾自由的實行，然而它既是一種藝術自然無法言傳。政治自由的學說則是這種藝術的核心，但這又只有精通這種藝術的人才能理解。(p.70，原文p.54)
- 公眾自由vs.政治自由。究竟誰的自由？政治人物的自由還是百姓的自由？
- 這個政治自由教條傳到了法國，但公眾自由的“藝術”卻沒有隨著英國公眾生活的傳統傳到法國。所以法國大革命的黨徒照教條去做時，缺乏了核心體會，他的應用實踐是無意義的。

# 行家絕技

- 品酒師
- 品茶師
- 品香師
- 醫師
- 依賴師傅把技能和行家絕技傳給徒弟
- 大體老師

2019/05/09(四)

# 兩種意識

用鐵鎚釘釘子

- 留意鐵釘，不使釘到手，注意力在釘子又在手。(焦點意識)
- 留意釘子，注意力在工具。(支援意識)
- 兩種意識互相排斥

演講和怯場—怯場是聚焦於某個固定事物，那反而會失去脈絡感，使動作無法流暢

# 整體與意義

- 個人對某種信仰或欣賞有所承諾，他會刻意把自己對某一殊相的覺知整合進整體。(這應該是個人默會知識的形成)(p.74原文p.57)
- 越深入外觀越了解細節。越深入細節，也會發現它的功能就是它在整體中的意義。
- 某個部分的東西，在整體脈絡中有作用，就是在那個脈絡中有意義。
- 脈絡本身當然也有意義。
- 打坐禪修

2019/05/09(四)

# 工具與架構

- 再強化支援意識與焦點意識的區別。以我們的身體和身外之物來說明。
- 我對手的覺知識清楚的，我手裡拿的枴杖呢？久久它也變成我的部分。
- 舉個例，寫作跟我的筆或鍵盤。
- 結論—我們把自身灌注在它們裡面，同化它們使它成為我們存在的一部分。我們藉著寓居它們之中，存在式的接受了它們。(p.76，原文59)

# 承諾(commitment) (p.78翻成寄託是錯的)

- 在此，我們面對的是通則，藉此我們的信念定錨在我們自身。(p.76，原文59)
- 我們之所以不批判一套科學預設，是因為我們經過一段被它同化的過程，我們已經接受它就是我們的終極架構，所以這本質上是非言述性的。
- 我們仰仗的是一種個人承諾，所有智力行動都和個人承諾相關，藉由它，我們把輔助事務整合進我們的焦點關注中。(p.78，原文61)
- 我們努力練習某種技能以達到精熟的境地，但如果說我們只是一直在重複練動作而已，那是誤導。其實那是由心智反覆練習產生的結構變化，旨在某是某動作的工具化以完成某目標。(p.79，原文62)

2019/05/09(四)

## 不可言傳性

- 人最想解密的是天才為什麼能做到某事？蘇東坡為什麼能寫下這麼多好詩詞歌賦？
- 心靈會為了自己的目的，把當時任何可到手的，有幫助的元素組合起來。
- 找工具，找意義，透視細節，練出行家絕技，拜師，形成傳統…..
- 求知的努力是由邁向真理的責任感引導：一種臣服於真相的努力。(p.81，原文63)

## 結語

- 正是完整結構的承諾使個人知識免於變成純粹主觀。
- 知識份子的承諾是負責任的決定
- 我要服從良知去說真話
- 這種責任感表達在個人知識的普遍性傾向上。

# 李錦旭：導讀《個人知識》

## 第七章「歡會神契」

2019/05/09(一)

# 《個人知識》第七章 歡會神契（Conviviality）

中譯 p.249-300


**1.**引言（**Introduction**）p.250

**2.**交流（**Communication**）p.251

**3.**社會經驗知識的傳授（**Transmission of Social Lore**）p.254

**4.**純歡會神契（**Pure Conviviality**）p.257

**5.**社會的組織（**The Organization of Society**）p.260

**6.**兩種文化（**Two Kinds of Culture**）p.263

**7.**個體文化的管理（**Administration of Individual Culture**）p.265

**8.**公共文化的管理（**Administration of Civic Culture**）p.272

**9.**赤裸裸的權力（**Naked Power**）p.274

**10.**強權政治（**Power Politics**）p.277

**11.**馬克思主義的魅力（**The Magic of Marxism**）p.278

**12.**道德倒位的偽形式（**Spurious Forms of Moral Inversion**）p.285

**13.**對知識份子的誘惑（**The Temptation of The Intellectuals**）p.287

**14.**馬克思列寧主義認識論（**Marxist-Leninist Epistemology**）p.290

**15.**事實的問題種種（**Matters of Fact**）p.293

**16.**後馬克思主義的自由主義（**Post-Marxian Liberalism**）p.297

補充

**知識觀的演變**
**——Knowledge 與 Power（權力、力量）的關係**

權力即知識（朕的話即法律）　　帝王時代

邏輯實證論
什麼知識最有價值？知識即力量　　Spencer, Herbert(1820-1903)：英國

社會建構論
誰的知識最有力量？　　Apple, Michael(1942-　)：美國，馬克思主義，課程
Young, Michael F. D.(1934-　)：英國，課程

結構主義，權力是無主物，知識型
知識與權力互構　　Foucault, Michel(1926-1984)：法國，權力

後實證主義
批判實在論（critical realism）　　Bhaskar, Roy (1944-2014)：英國
知識，有些有客觀性，應尊重其 Power

# 劉澤佳：導讀《個人知識》

## 第十章「寄託」

2019/05/22(三)

# 第十章 寄託
# Commitment

## 1.基本信念(fundamental beliefs)

**僅管有風險，但我得到召喚**

**要探索真理，要陳述發現**

- 意向上的循環性
- 陷入主觀的危機?
- M.P.的做法-->信念:消除 信念陳述 /事實陳述 的區別
- 已斷言命題與斷言者 的聯繫-->信託須進入寄託

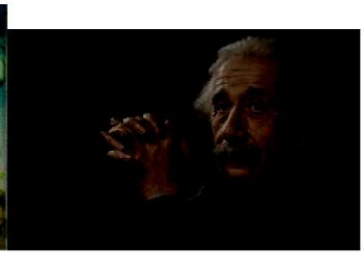
2019/05/22(三)

## 2.主觀性、個人性與普遍性

(the subjectivity,the personal, and the universal )

- 熱情(passion)-->獲得"成就"
- 受問題折磨即相信有解
- 歡慶即承認它是真的
- (欲望-->滿足) --> 寄託的必然性
- 主觀--個人性--客觀
- 低端->(解題)->高端
- 原創力
- 求知熱情

- 內驅力　　原創力　　形式化智力
- 主觀性　　個人性　　客觀性



- 知識已然是種"相信" --->寄託 是探討 普遍有效
- 談論不相信的知識是矛盾的　　事物的唯一路徑

## 3.寄託的融慣性
## (the coherence of commitment)

- 排除寄託的狀況:
- 從內部表示為: {個人熱情-->自信話語-->認可事實}
- 從外部表示為: 主觀信念 命題聲明 所稱事實
- 懷疑寄託 又做出寄託的衝動-->客觀主義者困境
- 真理只有被某人相信時才能被思考
- 歸納推理 P:歸納法過去成功的應用
- Q:從P導出歸納假設斷言推理法有效
- R:歸納假設本身

## 4.寄託的逃避
## (evasion of commitment)

- Kant -->規整性原則:按照某信念做事，卻又否
- 定我們持有這種信念的事實
- Kant "as if " -->進化版: 工作假設、解釋方法
- 信念會改變 但不會因此不存在

2019/05/22(三)

## 5.寄託的結構: I
## (the structure of commitment: I)

- 真理的思維(隱含求真欲望)-->個人性
- 奉獻的悖論:
- 在寄託架構中，決定力表現為
- 　　懷著普遍性意圖行使責任的感覺
- 哥倫布的失敗與成功

談論實在性的主張 成為在做事實性陳述時

　　寄託的外部 著錨點-->寄託架構的粗略建構

- 寄託(架構)--> "同意" 能負起責任 (默會同意)
- **僅管有風險，但我得到召喚**
- **要探索真理，要陳述發現**
-

2019/05/22(三)

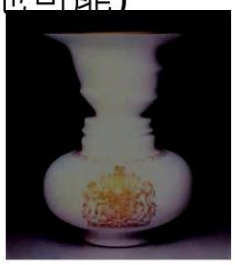
# 6.寄託的結構: II
# (the structure of commitment: II)

- 是否為寄託: 單純遭遇(享受) / 能動參與
- 相信----->心靈活動---->相信可能是虛假的東西
- (活動就可能出錯)

- 從較低層次得到的知識: 能動性致知、繼發性致知
- (感知、非言述學習)

- 致知事實的行動: 相信某個事實，並要求它被普遍接受
- (寄託的結構: 個人性、普遍性相互關聯)

- 無寄託狀態---->初進入寄託----->寄託架構
- 兒童獨我期 分辨的自我 事實的各種層次
- (適應現實)
- 感知: 自動進行 / 採取立場(關閉其他可能)
- 已經是默會
- 專斷心靈 / 使知識定型的同意
- (可能會錯，但已是最好選擇)
-



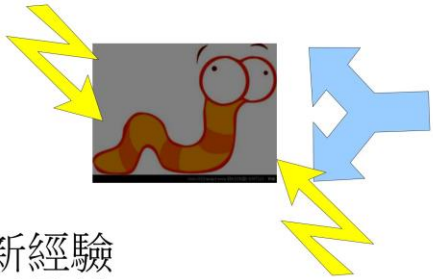
2019/05/22(三)

## 僅管有風險，但我得到召喚
## 要探索真理，要陳述發現

- 減少信念造成的風險-->有能力的心靈行動
- 信託的結果會隨人而不同，但
- 相信不同的事為真，但
- "我"說出相信為真之物
- 說出何為 "共識"
- 我能談論真理的唯一意義

## 7.不確定性與自我依賴
## (indeterminacy and self-reliance)

- 寄託的兩個風險: 1. 可能會錯
- 2. 在未來的領域仍是未定的
- 蚯蚓的實驗
- (不可言傳的隱含意義)
- 現有的信念-->不確定範圍

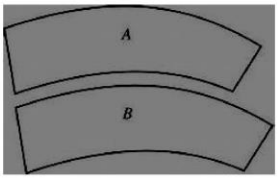


- 思維仰賴: 1.用架構概念吸收新經驗
- 的官能 2.使用此架構，同時改造它

- 鎮靜---------->變動
- 自我依賴 不確定性

## 8.寄託的各種存有面向
## ( existential aspects of commitment)

- 寄託活動: 高級自我 壓制 低級自我
- 自我強制、自我依賴-->同意
- 但，信託並非消滅懷疑 EX: 巫醫
- 有能力的思維(主動) V.S.無能力的各種思維(被動)
- 體系轉變:
- EX: 印象派畫風、音樂、扇形
- 重點不是將自己認同為較高的層次
- 而是在任何時刻，寄託即在各種層次間做出選擇




## 9.寄託的種類
## (varieties of commitment)

- 寄託架構: 說一命題為真-->認可這斷言(行動正確性)
- 從數學到藝術
- 從自然科學到人文學科(arts)

## 10.接受召喚
## (acceptance of calling)

- 認識即我的使命感
- 思維有與生俱來的能力限制，感官和情感可透過教育增強。
- 人是環境的動物-->社群語言乃至文化遺產
- 信念的起源受到我們的歸屬之制約
- 所以...知識只是一種特定地點、利益的產物?

- 嚴格普遍化的推理依賴非言述解釋
- 寄託----------
- ↓ 自我中心原始衝動依賴普遍技術原則
- 普遍性意圖的個人確信

# 林秀蓉：導讀《空間詩學》導論

## 第一章「家屋 •從地窖到閣樓 •茅屋的意義」

2019/09/11(三)

## 參考文獻


1. 邱俊達

- 〈朝向詩意空間：論巴舍拉《空間詩學》中的現象學〉
- 國立中山大學哲學研究所碩士論文，2009年6月。

2. 邱俊達

- 〈朝向廢墟的詩意空間：從空間詩學到廢墟空間〉
- 《藝術觀點》第42期，2010年4月。


# 加斯東．巴舍拉
## (Gaston Bachelard，1884-1962)
## 《空間詩學》導讀

加斯東．巴舍拉著，
龔卓軍、王靜慧譯：《空間詩學》
(臺北：張老師文化，2003)

2019/09/11(三)

# 《空間詩學》導讀大綱

一、加斯東．巴舍拉生平大要
二、巴舍拉詩意哲學的形成背景
三、詩意哲學：一種閱讀活動的現象學
四、空間意象之特殊性
五、空間意象探勘：以家屋為基礎

## 《空間詩學》導讀篇目

導論 — 頁34-63

第一章 — 家屋．從地窖到閣樓．茅屋的意義
頁64-105

2019/09/11(三)

# 詩意哲學

•巴舍拉《空間詩學》開宗明義即表明，企圖創建一門「詩意哲學」：

如果有所謂詩意哲學，這門哲學的誕生與再生，必然得透過一寓意勝出的詩句，並緊緊依附著一個戛然獨造的意象，說得更確切些，即心醉神馳（ecstasy）於此意象的清新感（newness）之中。(〈導論〉．頁35)

## 一、加斯東．巴舍拉生平大要

研究進路：從科學、哲學、精神分析到現象學

•1884年出生：法國香檳省。

•1903—1913：高中畢業，以雇員身分在郵局工作。

•戰爭爆發時，已獲得數學證照並且自修，準備當一名工程師。

•1919— 1930：在家鄉城鎮的高級中學教物理和化學，開始對哲學產生興趣 。(35歲-46歲)

•1920年獲哲學學士學位(36歲)，1927年獲博士學位(43歲)。

•從事科學、哲學研究二十年後，轉向精神分析，出版《科學精神的形成》（1938）、《火的精神分析》（1938）。

•研究精神分析近二十年後，出版現象學研究之著作：《空間詩學》（1957）、《夢想詩學》（1961）、《燭之火》（1961）。

•現象學是對經驗結構與意識結構的哲學性研究。

2019/09/11(三)

单击此处添加标题

# 詩意哲學

意象化：意—情—虛
象—景—實

- 指出，在讀者積極投入的閱讀活動中，藉由想像力與文學意象的相互作用，達成意義之創造與生產，其中閱讀主體與意象客體各別獲得了提昇，讀者成為幸福的存有者，而意象獲得清新感，更持續激發主體的想像活動，構成一動態關係，進而開啟詩意空間。
- 邱俊達：〈朝向廢墟的詩意空間：從空間詩學到廢墟空間〉，摘要。

单击此处添加标题

# 詩/非詩

1.
有駝鈴垂在頸間的駱駝
有淚水含在眼裏的旅客
2.
有命運垂在頸間的駱駝
有寂寞含在眼裏的旅客

鄭愁予〈野店〉

2019/09/11(三)

单击此处添加标题

## 劉大白(1880-1932) 〈秋晚的江上〉(1923)

- 歸巢的鳥兒，
- 儘管是倦了，
- 還馱著斜陽回去。

- 雙翅一翻，
- 把斜陽掉在江上，
- 頭白的蘆葦，
- 也妝成一瞬的紅顏了。

1. 意象結合2. 情景交融3. 虛實相間
4. 語言精鍊靈動5. 視覺美：小物寫大景
6. 意境美7. 善用動詞詩眼
8. 色彩交感9. 佈局具層次

## 詩意哲學

1. 這門哲學如何形成？
2. 具有什麼樣的內容？特殊性質？
3. 有別於其他詩學研究之處？

2019/09/11(三)

## 二、巴舍拉詩意哲學的形成背景

### (一)對於現象學的肯定

- 「現象學就是從事清算過去，面對新生狀態的工作。」(〈導論〉，頁52)
- 「現象學讓我們自己不帶批判、滿腔熱情地接納意象。」(第七章〈微型〉，頁260)
- 「面對這樣充滿世界聲音的微型，一個現象學家必須有系統、有組織、客觀地指出這類超越可感覺事物之秩序。」(第七章〈微型〉，頁267)

◎發人所未發

## 二、巴舍拉詩意哲學的形成背景

### (二)閔可夫斯基現象學心理學的影響：透過時空表現

- 閔可夫斯基（Eugène Minkowski, 1885-1972）認為：「生命的本質…是一種參與一道長流而前進的感受，這種感受必然要通過時間來表現，其次才通過空間來表現。」（〈導論〉，頁60）
- 巴舍拉：「能讓那歷史時間回顧者，不是時間，而是夢想的空間。」(余德慧序，頁7)

2019/09/11(三)

## 三、詩意哲學：一種閱讀活動的現象學

### 構成詩意哲學的基本問題

(一)閱讀之「迴盪」體驗

(二)詩意象

## 二、巴舍拉詩意哲學的形成背景

### (三)榮格深層心理學的影響：注意潛意識結構

- 榮格（Carl Gustav Jung，1875-1961）認為人格結構由三層次組成：

1. 意識(自我)
2. 個人潛意識(情結)：夢、幻想
3. 集體潛意識(原型)：祖先經驗/遺傳痕跡

- 藉由意識與潛意識的心靈結構，組成巴舍拉現象學基礎的另一部份。

2019/09/11(三)

## 二、巴舍拉詩意哲學的形成背景

### (三)榮格深層心理學的影響：注意潛意識結構

- 《空間詩學》所要建構的現象學：

1. 將**意識活動**更徹底的聚焦於**想像力的活動**上。
2. **詩意象**其實就是**潛意識活動**的內容

## 巴舍拉詩意哲學 四個主要環節

1. 閱讀
3. 想像力
2. 意象
4. 昇華

2019/09/11(三)

在這種操作中，可以賦予意象一種清新感，一方面更強化想像力與意象之間的互動，另一方面也在整體語言的撼動中，創造、革新了自身之存在。

**誇大**

是在想像活動中，推動迴盪的動力源

**沈溺**

是引發現象學式迴盪的契機

**沈溺、誇大**

引發迴盪之方法論

## 三、詩意哲學：一種閱讀活動的現象學

### (一)閱讀之「迴盪」體驗

**共鳴**

共鳴散佈在吾人世間生活的各個不同層面，迴盪則召喚我們給自己的存在以更大的深度。在共鳴之中，我們聽見了詩，但處於迴盪之中，我們卻訴說著詩，詩化入我們自身。迴盪帶來存在的轉變，就好像詩人的存在就是我們的存在。

(《導論》，頁41-42)

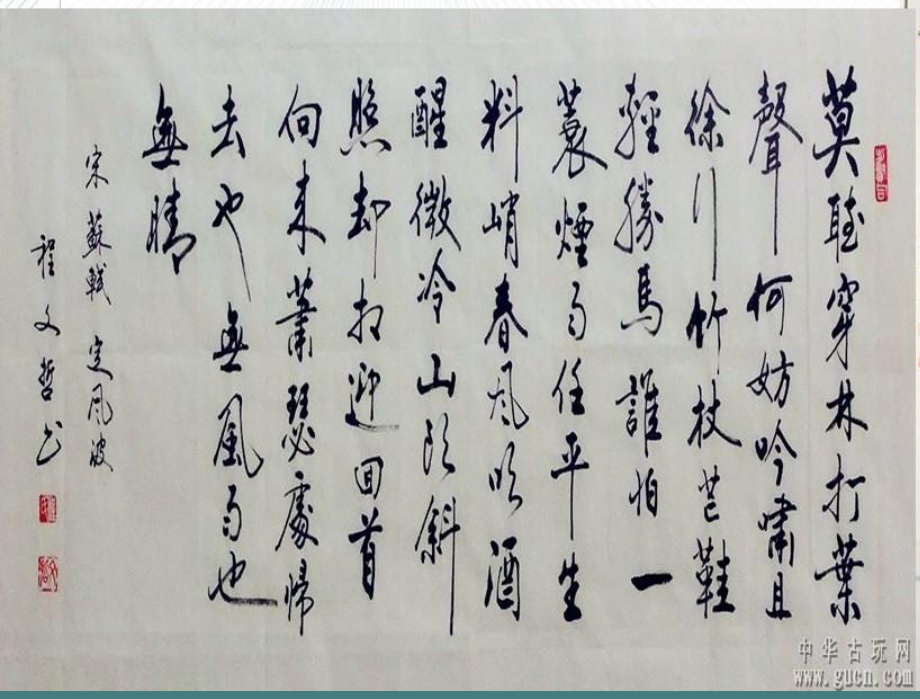
**迴盪**

在迴盪之中，喚醒我們的過去，形成一種存在之整體感，賦予存在更大的深度，直達我們的靈魂，屬於一種垂直性的深切感受。

2019/09/11(三)

单击此处添加标题

# 蘇軾〈定風波〉



## 三、詩意哲學：一種閱讀活動的現象學

### (二)詩意象

- **主旨在達成一種意義之創造與生產活動**

在閱讀中，往往藉由想像力建立主客之間的關係。這種關係並非只是為了獲取「知識」內容，同時也是奠基於「體驗」的「認識」關係。

- **表達創造了存在(跨主體性)**

藉由詩意象的迴盪，詩意象在讀者自身內部生根發芽，成為讀者語言當中的新存在，此即詩意象所具有的跨主體性。創造讀者新的存在，因而標舉出一門存有學的價值。（〈導論〉，頁42）

2019/09/11(三)

## 四、空間意象之特殊性

### 幸福空間可能指向敵意空間

- 對於日夢中走向一種虛構童年的回憶，難道完全不會有敵意成份存在嗎？這裡「虛構」指出一種對非幸福之童年轉化的可能性，但難道不會有一種朝向非幸福空間的欲望嗎？或者說，有一種更為根本的倒轉—幸福空間其實就是敵意空間的另一個面相表現罷了。(頁18)

## 三、詩意哲學：一種閱讀活動的現象學

### 想像力的形上學(昇華)

- 這種昇華並沒有昇華任何東西，而是讓激情的重擔得到了釋放，並解放欲望的驅力。(〈導論〉，頁48)

| 康德 | 沙特 | 巴舍拉 |
| --- | --- | --- |
| ・把想像力視為對感性材料形構的一種能力 | ・認為想像力是對於「空缺」、「不在場」的一種補償作用。而是能夠促使意象自行增生、自行差異化，也總是與意象處於這種動態關係的能力。 | ・大幅度的提高想像力的位階，使得想像力超出了在認識作用上 |

2019/09/11(三)

## 四、空間意象之特殊性

### (一)幸福空間的取向

- 我想要檢查的意象很單純：幸福空間。
- 想要釐清各種空間的人文價值，如庇護的空間、鍾愛的空間等。
- 由於種種的理由，……這些研究很少提及有敵意的空間、仇恨與鬥狠的空間，…單就現在來說，我們要考慮的是產生吸引力的意象。(〈導論〉，頁55-56)

## 四、空間意象之特殊性

### 評：選擇幸福空間意象

- 畢恆達《空間詩學》譯序：巴舍拉這種空間限定—選擇幸福空間意象、排斥敵意空間—所遭受之批評。
- 畢氏主要針對女性主義者認為巴氏把「家」視為親密、安全的避難所，忽略家庭暴力，以及婦女的家務勞動。家對男人來說是個避難、休憩的場所，對女人卻是需要經營維持、甚至遭受家暴的場所。(頁18)

2019/09/11(三)

# 四、空間意象之特殊性

## (一)幸福空間的取向

- 家屋是我們第一個宇宙，是我們生存活動與體驗的發源地，「我們終其一生都會在白日夢裡回到這些角落」 。(第一章，頁70)
- 巴舍拉選擇家屋作為空間意象之基礎與起點，因為家屋具有「整體性、複雜性，並努力將諸種特定價值整合於一種根本價值中。」(第一章，頁65)


# 四、空間意象之特殊性

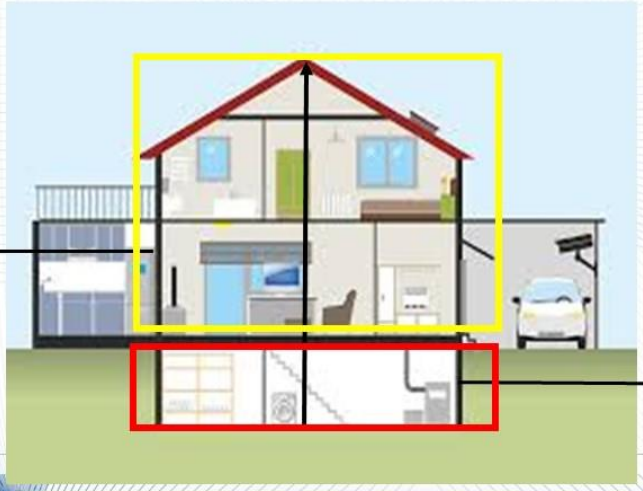
## (一)幸福空間的取向


- 空間意象以「家屋」作為典範，一幢具有三個樓層的基本家屋，其中閣樓、地面樓層與地窖代表人類心靈中意識－潛意識、理性－非理性的結構。
- 家屋具有凝聚的吸引力，並藉此保存我們在世間生存活動中，經歷所凝聚成的孤寂私密感受與價值，這種價值存在於我們的童年回憶中，透過想像活動得以激發、重新體驗。

# 2019/09/11(三)

理性

意識



潛意識

非理性

单击此处添加标题

## 小說/電影文本

- 麥可・康寧漢：
小說《時時刻刻》（1998）
- 大衛・海爾：
電影《時時刻刻》(2002)
- 房子與家：揭示內囿焦慮

1923年倫敦：吳爾芙夫人
1951年洛杉磯：布朗夫人
2001年紐約：克勞麗莎
（戴洛維夫人）

2019/09/11(三)

## 五、空間意象探勘：以家屋為基礎

### 家屋意象的特質(垂直縱深)

「家屋意象朝兩個方向運動：它們在我們裡面，以及我們在它裡面。」(〈導論〉，頁57)。

- 榮格《尋求靈魂的人》，透過對家屋中「閣樓」與「地窖」之雙重意象描繪我們居於其中的恐懼感，展現出心靈結構中的意識－潛意識的特質：
- 有意識的行為，就像一個人，他聽到了地窖傳來的可疑嘈雜聲，卻匆匆忙忙跑到閣樓，然後因為在閣樓沒有發現盜賊，最後便確定這些嘈雜的聲音是純粹的想像，其實這個謹慎小心的人，根本不敢跑到地窖裡去看。(第一章，頁82)

## 四、空間意象之特殊性

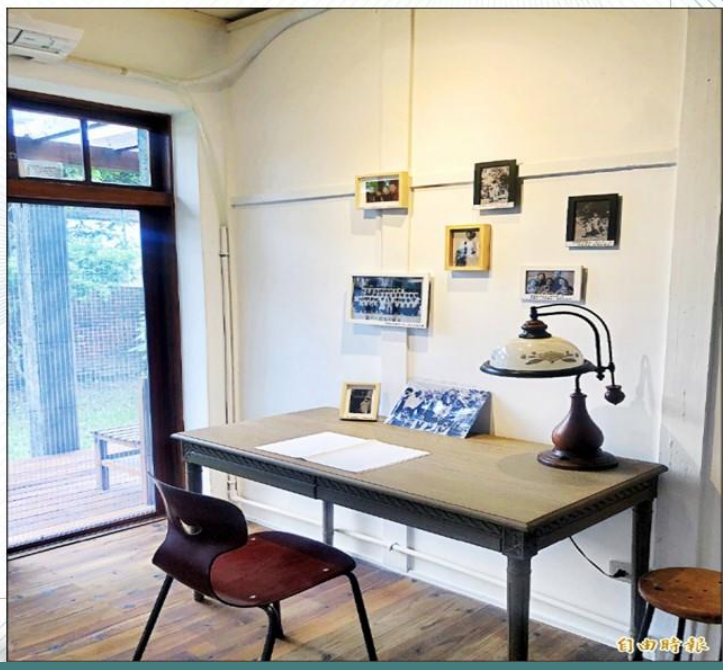
### (二)空間是保存時間的「小窩」

- 空間是一種時間進程下的產物，空間若無時間便是混亂。
- 空間是保存時間的「小窩」，它保存了存有者在世間之生存活動的經歷，是生命火花綻放的象徵。
- 這些經歷凝聚成一種私密價值保存下來，唯有藉由詩人所提供之詩意象的激發，才能在想像活動中重新體驗，重獲我們的童年與回憶。

2019/09/11(三)

单击此处添加标题

## 張曉風娘家—屏東市永勝巷5號(1955—2015 )




## 五、空間意象探勘：以家屋為基礎

### 家屋意象的特質(垂直縱深)

- 閣樓與地窖構成家屋垂直的兩個端點，在心理上就如同理性與非理性的對立。巴舍拉借用榮格之心靈結構的類比，說明他選擇「家屋」作為分析人類靈魂的工具：
- 我們必須發現一幢建築，並對它加以解釋：它的上面樓層建造於十九世紀，地面樓層則可以溯及十六世紀，如果在小心檢查其石工技法，我們會發現，其實它是從第二世紀一幢塔樓改建而成的。走到地窖，我們發現羅馬時期的地基牆，在地窖下面，還有一層填土的洞穴，在這一層，我們發現了石工工具，接下來是更下層裡面的冰河期動物遺跡。幾乎就像是我們心靈的結構。(〈導論〉，頁56-57)

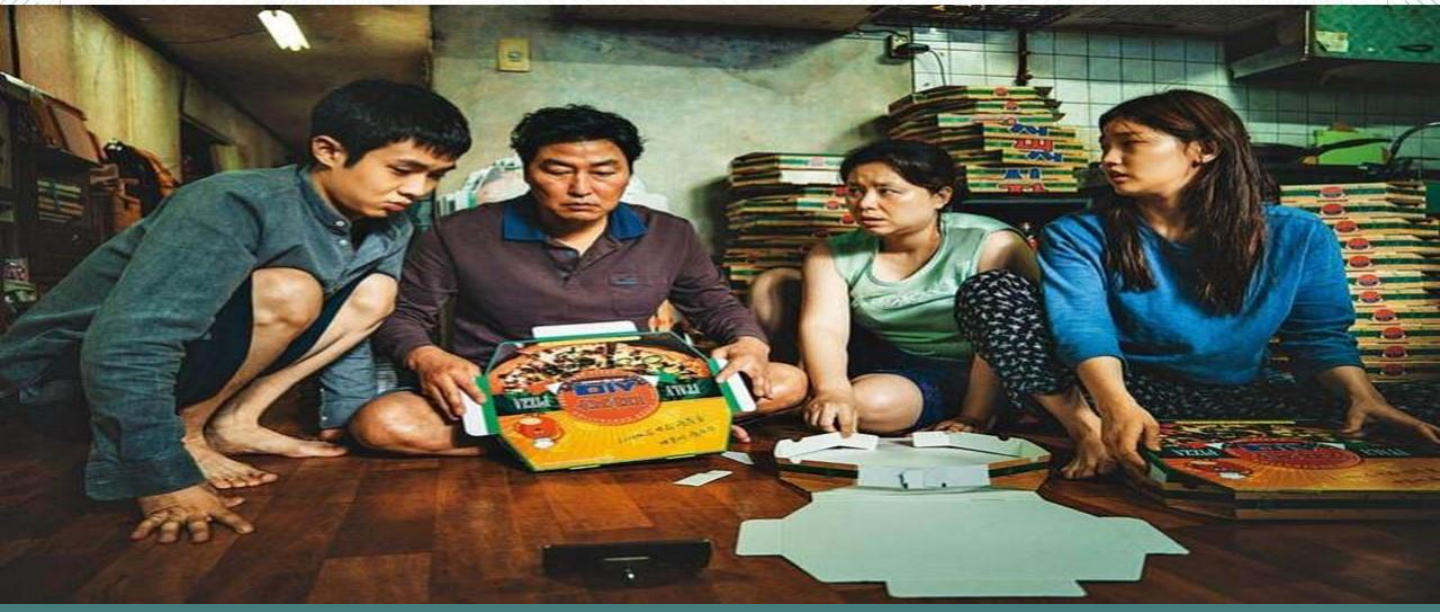
2019/09/11(三)

单击此处添加标题

《寄生上流》（ 2019.06） 朴家

单击此处添加标题

《寄生上流》（ 2019.06)奉俊昊導演 金家



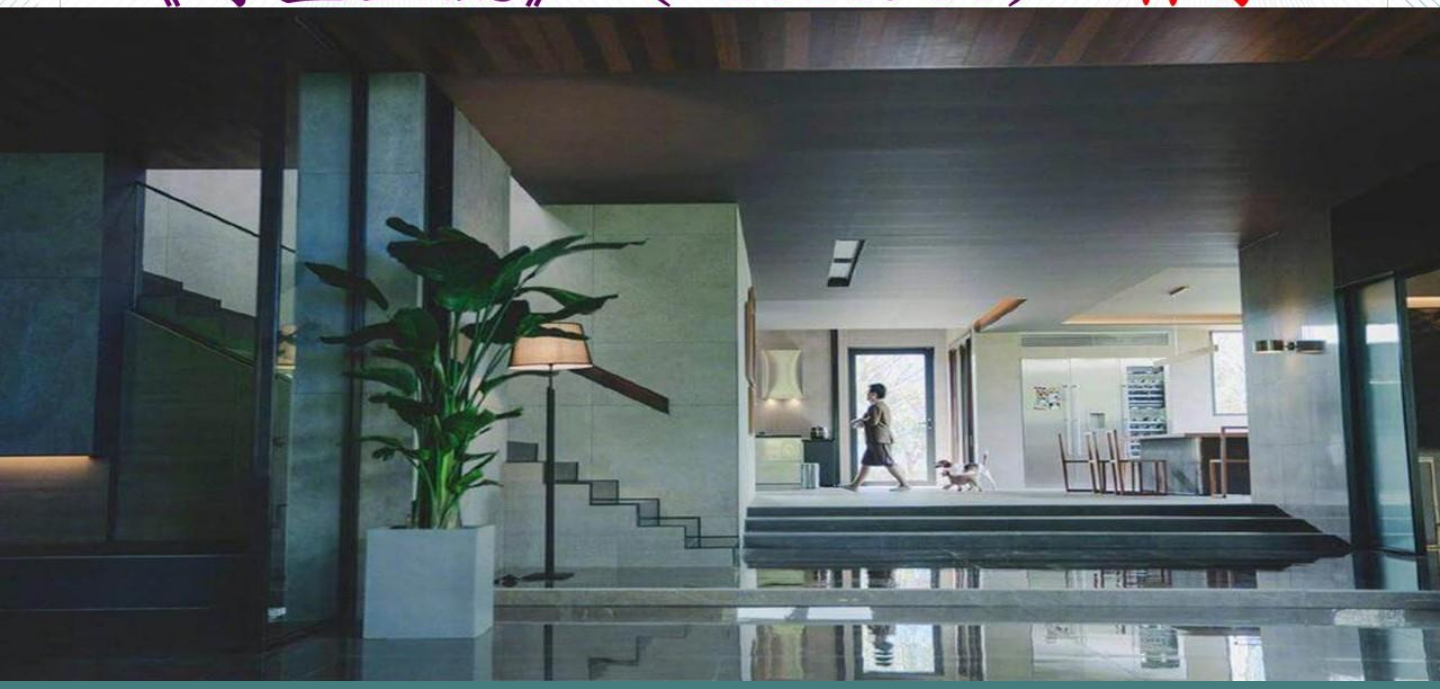
# 2019/09/11(三)

单击此处添加标题

## 《寄生上流》（2019.06） 金家

单击此处添加标题

## 《寄生上流》（2019.06） 朴家



2019/09/11(三)

单击此处添加标题

# 《寄生上流》（2019.06） 朴家

单击此处添加标题

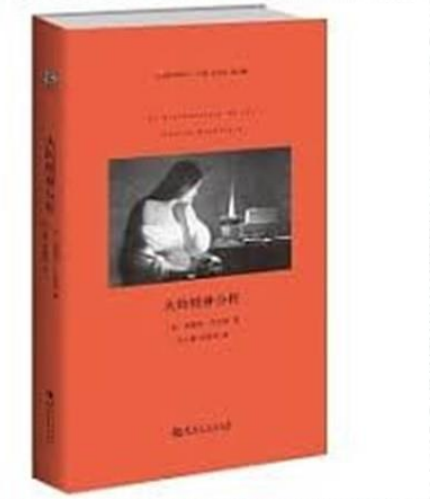
## 補充　地窖、茅屋：隱含敵意的廢墟空間

- 在巴舍拉以「家屋」作為幸福空間典範的研究中，卻自行踰越其對幸福空間研究的限定，採用地窖、茅屋等隱含敵意的廢墟空間作為幸福空間意象的一員，這讓幸福空間與廢墟空間產生一種同源異形的關係，甚至廢墟空間更有其原初先驗性質。
- 循此線往廢墟空間意象探尋時，廢墟展現出一種超越既有的物質性、空間性、氛圍特性，而扮演一種生存意志與冒險革新的「朝向」欲求時，「廢墟的」成為一種詩意作用、場所精神與創造力的表現。
- 邱俊達：〈朝向廢墟的詩意空間：從空間詩學到廢墟空間〉，摘要)

2019/09/11(三)

## 延伸閱讀 為生死學的靈性空間開闢新領域

劉自強譯：《夢想的詩學》，三聯書店



杜小真譯：《火的精神分析》，嶽麓書社

感謝聆聽

敬請指教

# 蔡士瑋：地方發展與哲學教育

## —從法國高中哲學教育談起

2019/09/23(一)

# 從法國高中哲學教育
# 談台灣哲學教育與地方創生

蔡士瑋
9/30/2019
屏大

## 順序

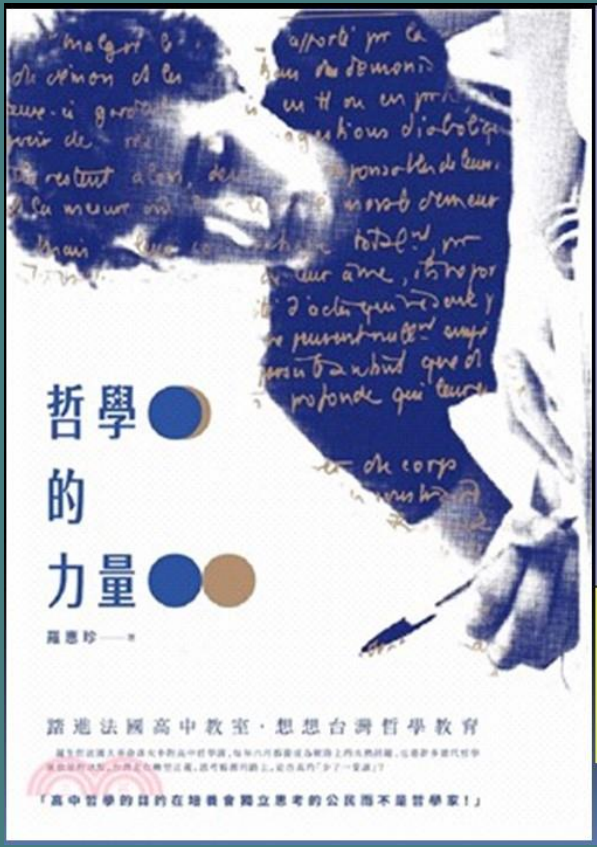
前言：法國高中哲學教育制度狀況

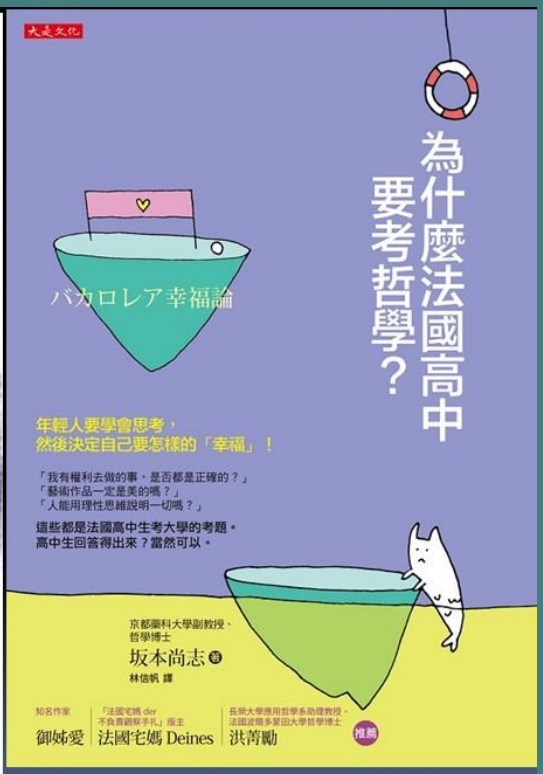
一、哲學作為中學教育的學科史
與Victor Cousin (1792-1867)

二、德希達與「哲學教育研究團」
(Greph)

三、台灣高中哲學教育的狀況與未來

2019/09/23(一)




# 前言：
# 法國高中哲學教育時數

-1968，高職開始有哲學課

高中文科(L)：7小時(x7)

經濟社會科(ES)：4小時 (x4)

科技與科學科(s)：2小時(x2)

職業學校(Technologique): 2小時(x2)

- 筆試若未通過，補考口試20分鐘

2019/09/23(一)

高等教師資格(Agrégation)與
中學教師資格(CAPES)

**- CAPES:**
筆試四小時，至少八頁。通過後才參加口試

**-Agrégation**
-(薪水高、工作少、大學任教)
(通過CAPES可參加編制內考試)

筆試七小時，加考一科外國語。通過後口試

一年共30-40名額

## 一、哲學作為中學教育學科歷史

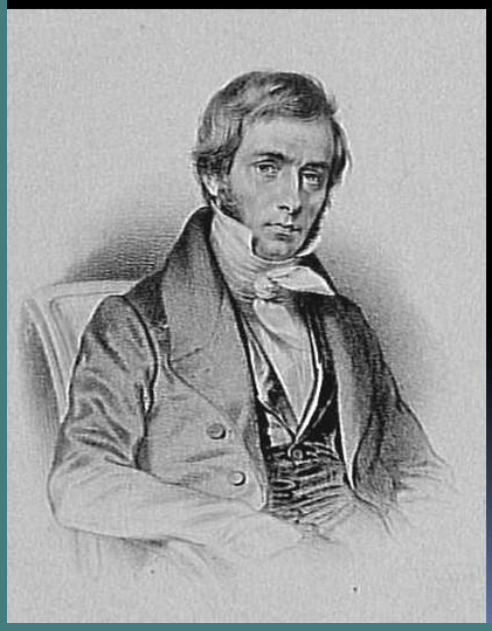
1808 拿破崙創立高中會考制度
(baccalauréat ，Bac)

1809 第一屆開辦(口試)：
拉丁文或希臘文、修辭學和哲學

哲學課程包含：
邏輯學、形上學、道德和哲學家經典

2019/09/23(一)

# Victor Cousin(1792-1867)
# 與法國哲學教育制度



1815 23歲，接任索邦大學副教授

1817 第一次旅德，海德堡認識黑格爾

1818 夏，慕尼黑見耶可比和謝林

1824 住了三個月半的德列斯登監牢(獲黑格爾營救)

1825 獲得黑格爾的美學和哲學史講演錄筆記柏拉圖全集翻譯 (-1840)

1826 笛卡兒全集整理翻譯

1827 邀黑格爾來巴黎相伴

1828 高中哲學課程放入「哲學史導論」

1829 出版《18世紀哲學史》

2019/09/23(一)

1844
《捍衛大學和哲學》

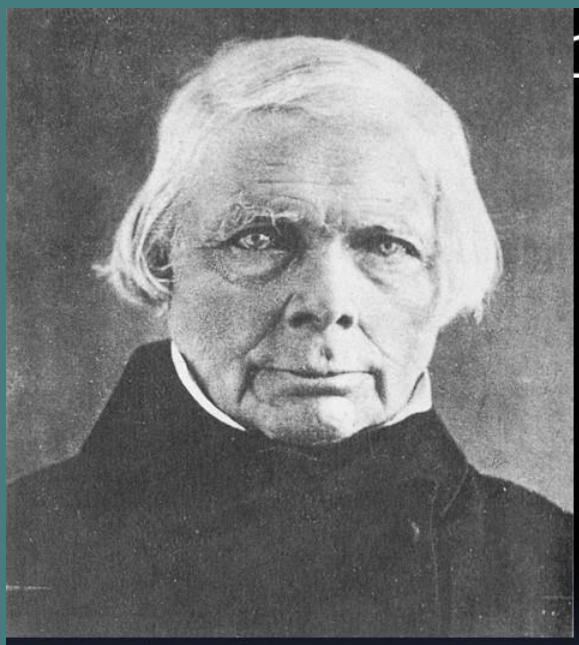
- 反駁學生太年輕無法理解哲學。14-16歲便可以教形上學。

1830「七月革命」推翻君主專制，成立君主立憲制。

Cousin被任命為巴黎高師校長、索邦教授。成為「哲學家皇帝」(roi des philosophes)

同年，哲學課程改為：心理學、邏輯學、神學與哲學史。

1831 黑格爾逝世

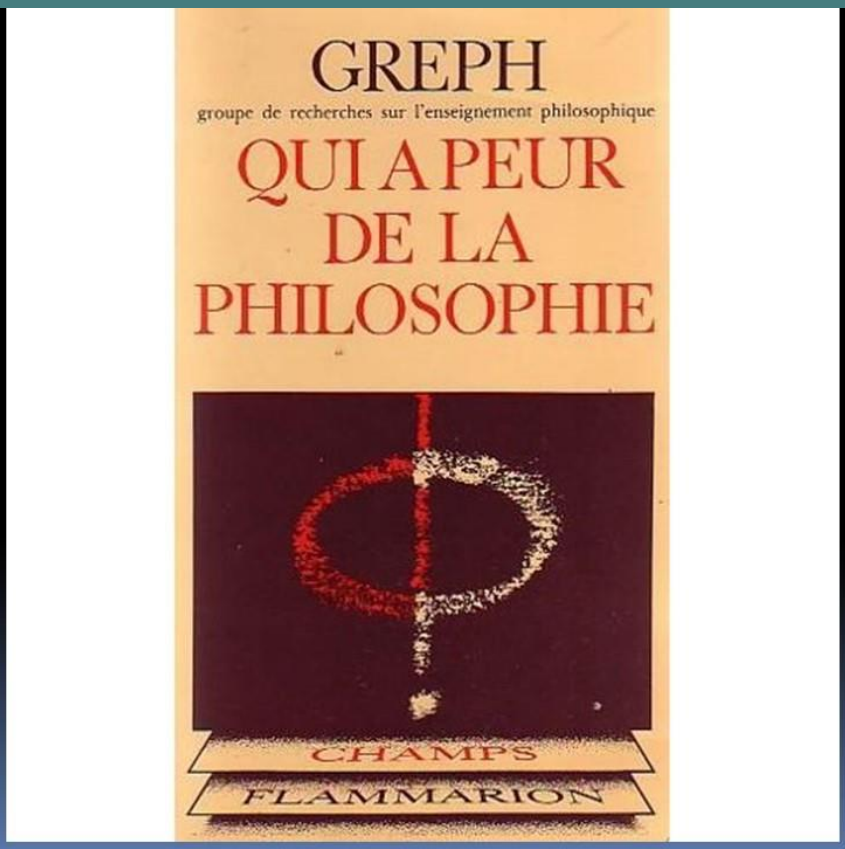


1840 任公共教育部長，法蘭西學院院士，中學哲學教師資格審判長，決定哲學教科書的編撰等。

1841 謝林接位

1844 Cousin出版《捍衛大學和哲學》(*Défense de l'université et de la philosophie*)

2019/09/23(一)




## 1844《捍衛大學和哲學》

- 哲學談「自然的學問」，「理性之光」是「確定而清晰的」。

-體制/建制危機

- 哲學教育是要用來「培養具獨立判斷能力的公民」和「解放人們思想自由」。

-

1846：《大眾/人民哲學》(Philosophie populaire)出版

1848 二月革命，出版《正義與慈悲》(Justice et charité)

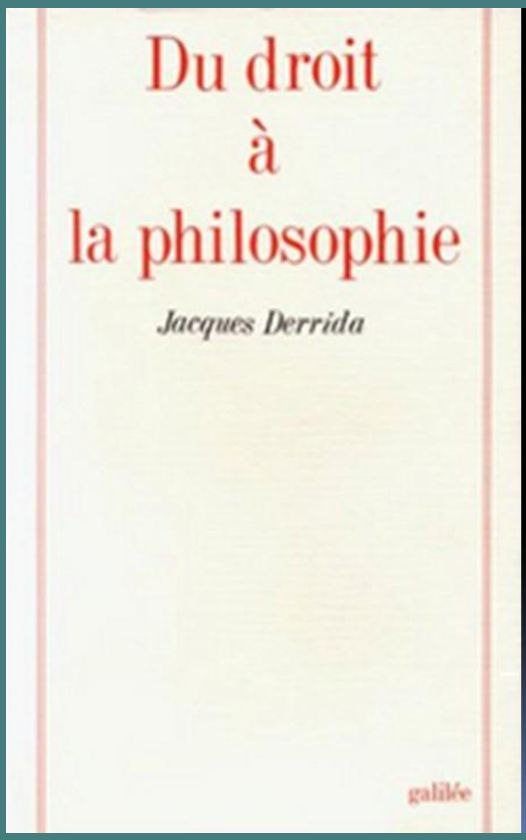
1855 退休

1852-1863開始有筆試，之後就以筆試為主。

1867 逝世

## 第一部分小結

- 「國族-教育-哲學」三位一體
- 翻譯和歷史的共同記憶傳統整理建立
- 政治激情與哲學知識的共同實踐
- 和解、綜合、統一和折衷的哲學




1975

-〈哲學家與其課堂/階級〉(La philosophie et ses classes)
-〈被曲解的身體〉(les corps divisées)

1976

〈從哪裡和如何限制教育者的身體〉

## 二、「解構」與「哲學教育研究團」(Greph)

1967 解構三書出版

1968 之後，德希達參與了第八大學的建立

1970 開始，哲學成為每年會考第一科

1974 ：〈組織前計畫〉

1975 ：「哲學教育研究團」正式成立

## 預期目標

1. 回應中學教師資格(簡稱CAPES)哲學評委會的報告，裡面呼籲：哲學應該回歸學院建制的規範。

2. 反對「季斯卡-哈比計畫」(projet Giscard-Haby) 、「哈比改革」(la réforme Haby)主張的「獨一無二的中學」(Collège unique )

## 主張：

-哈比改革製造的是勞工而非公民。
-哲學教育不是為了製造勞工而存在的，而比較是製造問題和學習如何思想問題。

## 然而，

哈比改革還是在1975年六月投票通過，不過卻因為「哲學教育研究團」的抵抗，政府打算延遲到1981年才正式上路。

## 1975〈哲學與它的課堂/階級〉

- 從減少哲學課的時數開始，然後就會減少上哲學系的學生。

- 接著，減少哲學教育相關的位置，懸置哲學教師的招募(減少哲學教師)，只將哲學維持在「基本的」極少數，然後他們的作用和地位就會邊緣化，哲學只需要維持某種「基本」地位就好。

- 最後，哲學就會自動消失了。這便是改革的目的，即為了對哲學的銷毀。

## 1975〈被區解的身體〉

-哈比改革有自己的哲學立場，傳統捍衛哲學的想法必須改變。(**1977〈黑格爾的年紀〉**補充並操作)

-哲學課並非「自然的、中立的和不可觸碰的」

-四點要求或反駁：

第一點，哲學課必須增加時數，並且擴展至高二以下。

## 1975 〈被區解的身體〉

第二點，以「心智不成熟」為藉口說哲學課不能在高三以下是不合理的。

第三點，必須不讓「哲學課與哲學教授的一體化」。

第四點，改革派宣稱縮減對哲學的改革是一種「進步的價值」。德希達追問為何這種對哲學的邊緣化和認為回歸過去傳統經典的教育是屬於「進步的價值」？

## 1976
## 〈從哪裡和如何限制教育者的身體〉

-「在教學中並沒有所謂的中性或自然的餘地」

-「這裡，並非一個漠不關心的場所」

-「必須要」(il faut)作為絕對性的連接詞。

-解構就是教學、教育、亦是正義。

2019/09/23(一)

## 結尾反思、
## 處在體制與政治之間的哲學

- 哲學與體制的相關性對照

- 哲學體質在地化與翻譯

- 教育與政治的國族問題

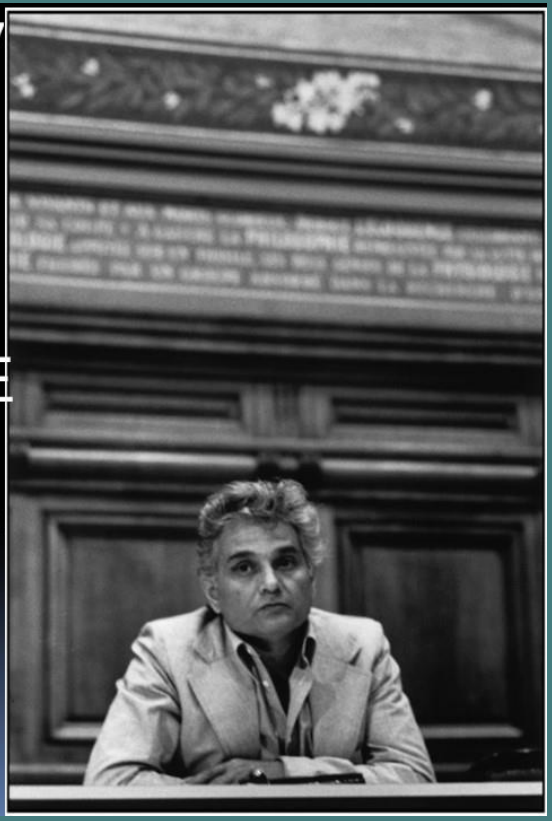
-思考的權利/權力與思想的認同問題

-「這裡有玫瑰，就在這裡跳舞吧!」

## 1979年6月16-17

德希達和其他成員(共21人，大多非以哲學家為業)最後在索邦大學召開「**哲學的三級會議/哲學大會**」(Etats généraux de la philosophie)

1200人參加



2019/09/23(一)

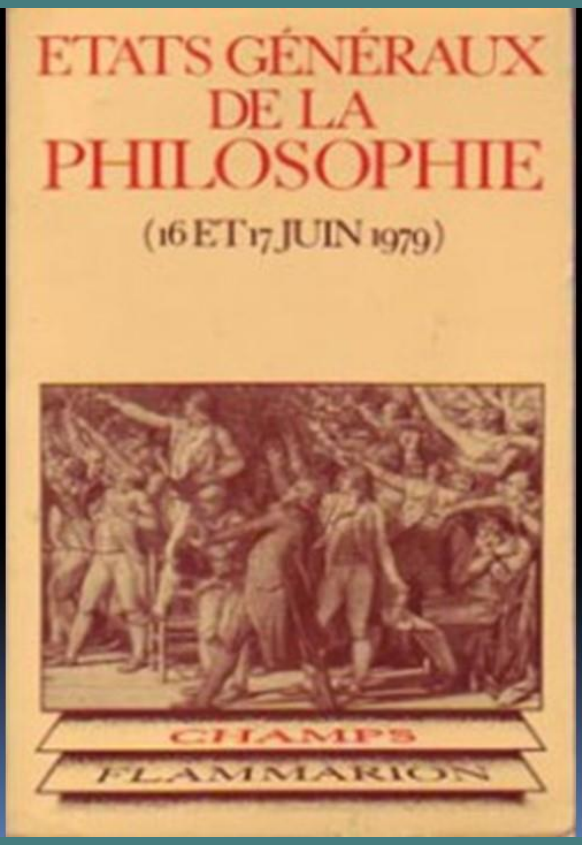
## 效益

1. 成為獨特事件

2.新舊交替：
媒體哲學家的出現

3.成功阻止哈比改革

4.為往後的國際哲學學院(Ciph)的建立奠基



# 三、台灣高中哲學教育的狀況與未來

-非專任教師(體制外)

-教學時數最高四小時

-各校差異極大

-師資素質不一

-課程定位不明確(國文、生命教育、公民...)

-與升學無關

-台灣哲學自身的定位不明

# 羅永清老師導讀「空間詩學」

## 八-十章

2019/10/04(五)

巴舍拉 空間詩學 8-10章

1. 余德慧的序 p.8.

cha.8：私密的浩瀚 intimate immensity.

好內在性的無限感托出.

p.9、內在性

cha.9：內、外、交互膠鉸

p.10.

cha.10、圓整.

2、p.278、第八章：

p.~~168~~ 279. 沒有現象的現象學.

p.280. 做不足道 → 浩瀚

p.281. 毒林 → 不用去太深入毒林就可以尋找到開始未完的心理超越的、現場之浩瀚.

p.282、自行的顯現、反「相先的」

p.286. 波特萊爾的「遼闊」-vaste 有「a」

p.289. 私密領域的浩瀚是一種高張力的感覺

p.290. 波特萊爾的三種浩瀚 ① 陷入無限 ② 不有的墮落 ③ 補償性綿延(p.292)

失說：p.298：鳳梨的悲傷.

p.300. 曠野測試

p.301. 狀況界. 沙漠 ⟷ 海

所以巴舍拉的空間：(302.上、305上、 )

3. p.312、第九章 一般內外的量化了所有 ⇒ 幾何濃度.

p.315、 etre-la 此在 = la(此) + etre(在)

# 簡光明導讀《空間詩學》

## 第二章：家屋和天地

## 第三章：抽屜・箱匣與衣櫥

2019/10/09(三)

# 第二章 家屋和天地

詩人：使用暗示啟發
整合非現實 活生生的價值

哲學家：使用概念(下指令 做判斷)
邏輯論證 把活生生的事物大卸八塊
（頁122、151 、129 ）

國立屏東大學

## 家屋的兩層意涵

（一）幾何對象：理性分析的對象

（二）讓人安慰和私密空間：人性——夢的場域（頁117）

國立屏東大學

## 家屋與天地連結的另一種形式

- 莊子將死，弟子欲厚葬之。莊子曰：「吾以天地為棺槨，以日月為連璧，星辰為珠璣，萬物為齎送。吾葬具豈不備邪？何以加此！」弟子曰：「吾恐烏鳶之食夫子也。」莊子曰：「在上為烏鳶食，在下為螻蟻食，奪彼與此，何其偏也！」（《莊子・列御寇》）
- 劉伶恒縱酒放達，或脫衣裸形在屋中。人見譏之，伶曰：「 我以天地為棟宇，屋室為**褌衣**，諸君何為入我褌中！」（《世說新語・任誕第二十三》）

國立屏東大學

2019/10/09(三)

# 第三章 抽屜箱匣與衣櫥

意象
純粹想像的產物

隱喻〔偽意象〕
用來給予難以表達的事物一個具體的表現之用
（頁151）

電影「春風化雨」
飛鳥（意象）與隊長意涵（隱喻）
尺、書（意象）與了解詩（隱喻）

國立屏東大學

闔上的盒子裡面，會比開啟的盒子裏頭擁有更多的東西，證明與核實，會讓意象死亡，想像總是比生活更豐富。（頁165）

不宜用科學的態度解讀宗教神話與寓言
「證明」與「核實」之問題

國立屏東大學

概念即是抽屜，用來為知識分門別類，概念也是成衣，抹消了所有經過體驗的知識所具備的獨特樣態。在範疇的眾多傢俱中，每個概念都有其抽屜，由於概念即為已經分類的思想，依其本身的定義，在此成了僵化的思想（頁152）

有蓬之心（抽屜）與逍遙思想（體驗）
有用（單一）與無用之用（多元）
剛強（主流）與柔弱（另類）

國立屏東大學

要深入最高狀態，我們必須放棄實證，轉向想像，我們必須領聽詩人。（頁166）

傳統思想之工夫論
感官－智慧（概念）－精神（想像）

國立屏東大學

# 劉澤佳：知覺現象與地方性的建構

## —從*Merleau-Ponty*的進路談起

# 2019/10/16(三)

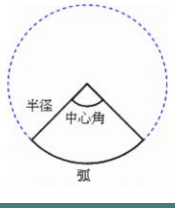
知覺現象與地方性的建構
從 Merleau-Ponty 的進路談起

## 一、物理空間與生活世界

- 生活世界的概念
  人類一切可能想像得到的境遇，通過意義的相互指引，都共屬於作為唯一的同一個世界。
- 人的基本結構：內時間意識
  ↓
  生活世界

## 技能與空間量測

- 人對周遭環境原本有種反思前的認識。
  知道有河川、山脈、建築
  但只有透過量測
  才使得這個場所被固定下來



## 伽利略與數學化的世界

- 自伽利略起，觀念化的自然偷偷的代替了
  前科學的直觀自然

# 2019/10/16(三)

## 絕對空間

由牛頓提出，認為這是一切事物的基礎
是一個客觀性的存在。

早期當代物理學將之當作一種必要元素。

## 生活世界之建構的可能

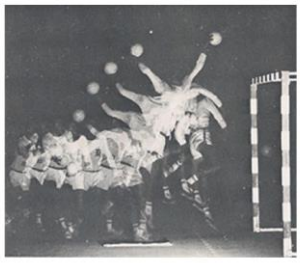
- 如何回到經驗 - 直觀的世界
- 這種回歸有何意義？

--> 人與周遭事物產生關係的起源
意識結構中本具的功能
線索：身體的雙重性

## 兩種身體

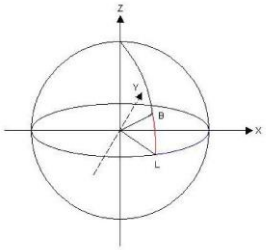
- 物質的身體

活生生的身體



## 身體與零點

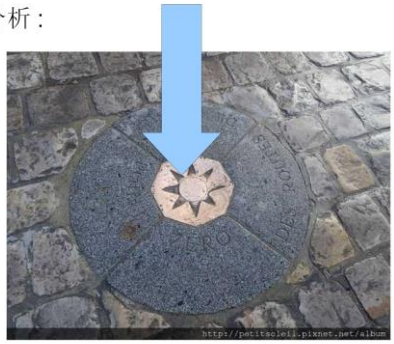
- 身體在空間中具有特殊的功能
- 此功能在於作為絕對的零點
- 所謂身體，其實是 " 無



# 2019/10/16(三)

## 零點的意涵

- 康德對身體的分析：
  左右的雙邊性
- 胡賽爾的推進：
  方向的指向性




## 活動的身體與抽象的空間

- 活生生的身體—純粹視覺空間 -- 客觀空間
- 前 - 經驗擴延

## 身體與變動中的零點

- 能動性 (kinesthesia)
  如果我透過某種方式移動我的身體
  那麼事物將以不同的方式呈現
  包含他們所出現的場所

## 對場所的占有

| 臨近空間 | v.s. | 遙遠空間 |
| --- | --- | --- |
| 作為已知的、熟悉的場域 | | 未出現、陌生場域 |

# 2019/10/16(三)

## 漫步與核心 - 世界

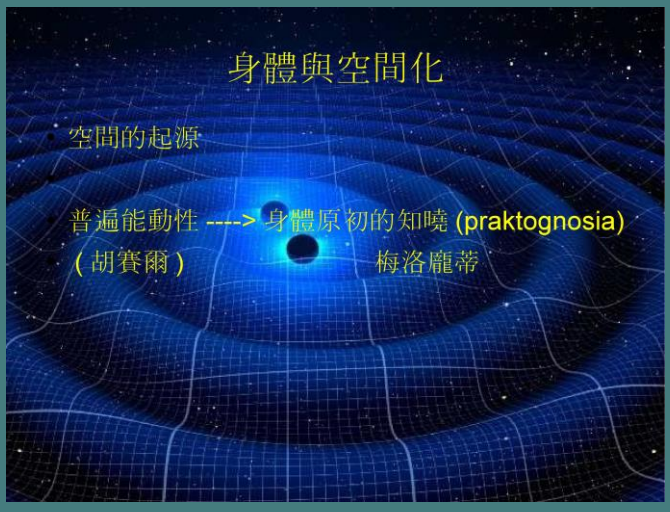
- 統整有機體，與器官連結 --> 運作的自我
- 1. 身體性能動流動與 ' 事物被給予為封閉與距離 ' 的呈現之間有一種 " 互連建構 "
- 2. 有受移動身體影響的定向 :
  我的身體維持為定向的核心

## 絕對的 " 此處 "

- 保持穩定　保持運作
-
- 活生生的場所 --> 各場所系統的穩定系統
-
  場所 ---- 活生生的身體

## 二、活生生的身體與在世界之中

-
- 肉身意向性 v.s. 心靈意向性
-
- 身體性與定錨 :
-  不只是同質與等向，而是一系列熟悉的集合
-
- 我的身體對於世界的傳動裝置 --> 空間的起源



# 2019/10/16(三)

- 身體的展示 --> 表達 --> 空間具有其風格
-
-
- 表達運動 + 身體定向 = 寓居

## 場所的建構

- 狀態性空間 V.S. 位置性空間
-
- 寓居 " 在 " 空間中
-
- 把自己當作固定的所在 空間中的一個點
- (locus)

## 親熟性與寓居

- 體驗、親熟性知識 --> 對場所的原初掌握
-
- 一個場所就是我的熟悉性
- 如同我知道我房子周圍的方式
-

## 環繞

- 環繞 " 寓居 " 的親近方式
-
- 身體記憶 -->Prako-gnosia
- 進入身體 --> 進入場所 ( 反之則不可能 )

# 2019/10/16(三)

## 技術與在世存有

- 人類的身體隱含的知道、包與其當下世界的關係
- 海德格的觀點：工具性

## 與場所的斷裂

- 我們穿梭於各場所中
- 這種穿梭也造成了原初的斷裂
- 如同普魯斯特對貢布雷的回憶

## 身體、場所與地方性

- 透過身體經驗建構的某個整體
- 屬於前 - 知識性的特殊認識

# 鄧宗聖：《空間詩學》導讀

## 第六章：角落

## 第七章：微型

2019/10/21(一)

# 空間詩學

鄧宗聖

## 角落

每個角落、牆角，喜愛隱匿其中的孤立空間的的每一吋

想像孤寂

萌芽之處

2019/10/21(一)

# 角落

回憶在自己的角落裡所度過的時光

# 角落

靜定感

# 微型

自娛？心理真實？

# 微型

玩具真實性

2019/10/21(一)

# 微型

極小 狹窄的大門 開啟整個世界

# 張義東：《空間詩學》導讀

## 第四章：窩巢

## 第五章：介殼

2019/10/22(二)

讀書會

# 空間詩學：鳥巢、貝殼

張義東。屏東大學。22.10.2019

## Gaston Bachelard, 1957

- 主線：
- 哲學/科學哲學/哲學現象學
- 心理學/Bergson/精神分析
  - *Jung, Popper, …
- 詩學

- 作品：
- 元素與詩的分析
- **空間詩學**
- 夢想詩學

…

2019/10/22(二)

## 心得

- 形象
- 詩學
- 空間、心理、比喻
- 跨越科學哲學與詩學心理學
- 重返靈魂與精神，而不只是心理
- 重回當年的科學哲學
- 省思領域與跨域
- 思考在地知識

## 形象 113

- 詩
- 空間
- 家宅
- 夢想
- 內心外在
- 庇護所

# 2019/10/22(二)

## 鳥巢

- Notre Dame。同體
- 原初形象
- 真實與想像。孩子氣形象、想像力
- 活生生的鳥巢[活著的、生氣盎然的]、樹
- 簡單(家宅)/簡單性、重返(功能的自然所在地)、失去 *melancolia、傷逝
- Michelet的形象顛倒 *同體
- 感覺的矛盾：臨時vs安全
- Pasternak：世界是一個鳥巢

## 貝殼

- 缺乏形象、美學、幾何學
- 形成過程。生命衝動。[121加速度]

*19th生命哲學。叔本華、尼采、Simmel、Weber

- 貝殼學家最初的驚奇感 *不忘初心。赤子之心
- 簡單形象。夢想的細緻化
- Aphrodite誕生。辯證。混合生物的幻想 *幼兒玩具書
- 出來、出口、出自
- “只有形象能讓動詞重新運動起來。” *形象引發想像 *cf. Elias 風吹河流
- 想像力與辯證→隱藏顯露/大小/自由受縛/心平氣和咄咄逼人/慵懶活躍
- 恢復徹底的天真 *初心 *赤子之心 *人生若只如初見
- 增大。空間時間[花朵祭獻]*(!) *縮時攝影。暴力。一次外出
- 夢想。局部的生命。超乎常理→夢想在深層上揭示自身 *精神分析 *結構主義

# 2019/10/22(二)

- 宇宙與物質的精神分析學
- 水中誕生的鳳凰 &復活的譬喻和象徵 *喪屍、Doppelgänger[另一個自己]
- “如同”超越了”像”：我們變成了夢想著夢想的主體本身
- 貝殼與鳥巢的交錯、互為變形。庇護所、夢境中的家宅
- 蝸牛。貝殼=家宅。初始形象。民歌。*蝸牛與黃鸝鳥
- 大扇貝
- 孤獨 *繭居族如何終老
- 攻擊：家宅是圈套、貝殼是陷阱。*汽車廣告：殼 *家：男人的負擔/女人的束縛
- 寄居蟹。遷徙。變形
- 土+火→琺瑯。*Porcelain 小豬耳朵。
- 要塞城市。*無敵鐵金剛、科學小飛俠、Eva…
- 洞穴。烏龜。螺旋。迴旋

*寫了一首詩：在迴旋之中。橋，江，資本主義，迴旋而上

# 蔡士瑋：導讀 *Derrida*,

## 〈*Kohra*：對柏拉圖《蒂邁歐篇》的解構〉

2019/11/04(一)

## 德希達談Khora與地方創生問題

蔡士瑋
台藝大兼任助理教授
2019/11/4

-Platon 的Timaios

-khora四個部分

-德希達哲學中的位置

-與地方創生之間的特殊性與基礎性

## 第二部分
談 蘇格拉底與khora的關係

## 第三部分

神話-遊戲-擬真言論(擬言)
第一件事:為兒童寫作(為希臘寫作) 埃及觀點
第二件事: 接受兒童時代並使之永久化
每個故事是另個故事的容器

## 德希達的Khora
## 第一部分

-論述和話語，
話語和意義之間的超越性關係

-Khora的性質和設定等狀況說明

-Khora的詮釋史和問題史

2019/11/04(一)

## 第四部份

-甚麼是柏拉圖和柏拉圖主義?

-七個虛構

-Khora是「女人」

## 德希達哲學中的位置

-與建築師的合作

-對J.-P. Vernant的解構

-延異 différance

-海德格事件-布迪厄事件-保羅德曼事件

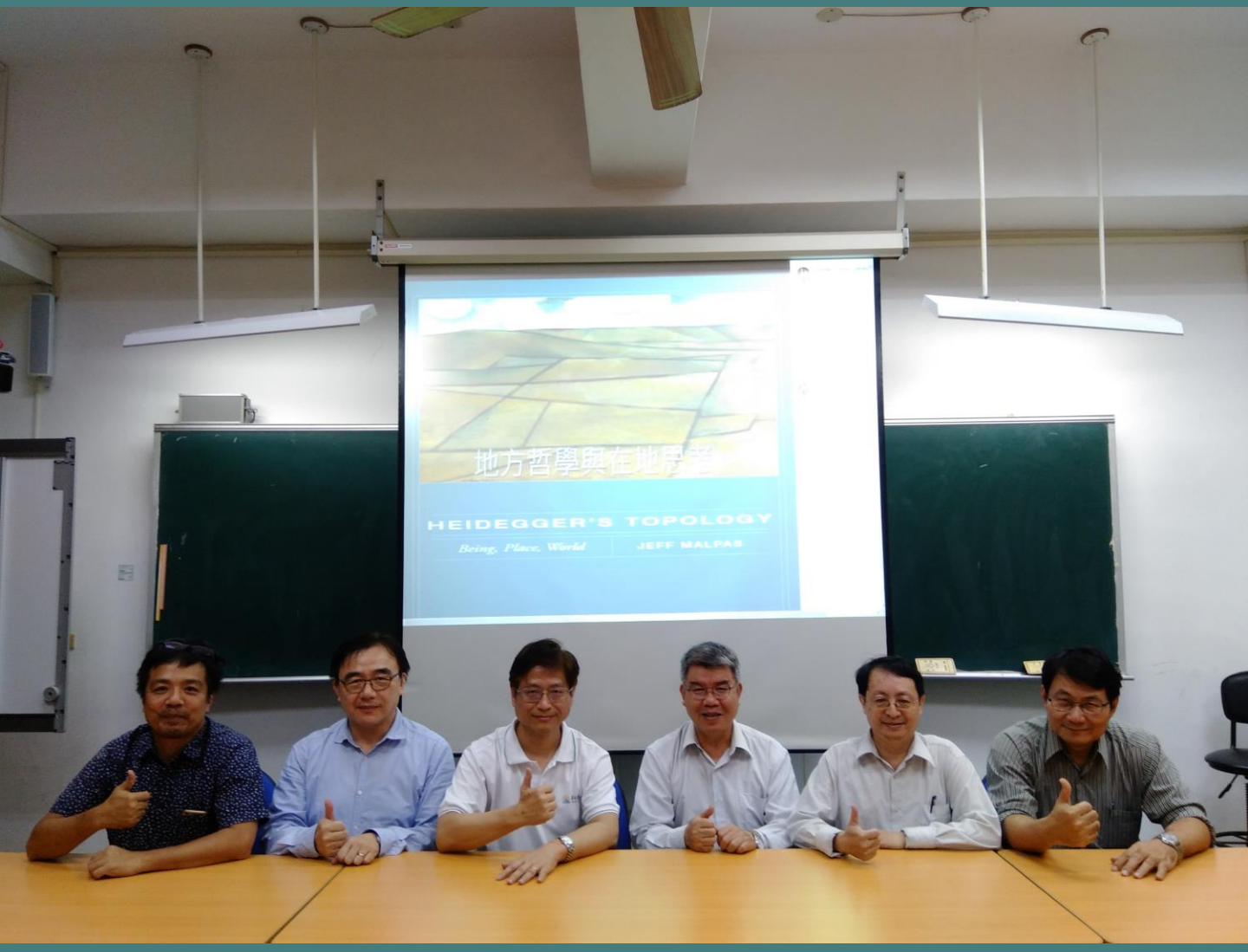
-哲學的國族主義講座系列

## 與地方創生的關係與提示

-傳統研究

-概念研究

-實踐與直接性運用

-理論與沿傳歷史-傳統文化構成

# 社群閉幕會議