

國立屏東大學 110學年度第2學期 教學課程綱要

※為保護智慧財產權，請勿非法影印教科書。

課程學分數：2.00(2.00小時)

授課老師：葉乃菁(468000)

必選修：選

開課序號	0525
科目名稱	音樂舞台表演藝術(MUS3539)
科目英文名稱	Art of Music Performance
授課語言	國語/義大利語/英語
主要教學型態	課堂教學&小組討論
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生探討影響音樂舞台演出的相關因素 2. 使學生養成音樂演出前充分練習及演出時身心得以適當放鬆之正向思維 3. 使學生具備音樂演奏(唱)傷害之診斷及預防能力 4. 使學生能實際經驗嚴謹而盡可能完善的演出
每週課程內容及教學方法	<p>藉講授、相關文獻分組口頭報告、輪流演練與指導、實際演出及檢討、音樂會欣賞及書面報告撰寫，引導學生探討影響音樂舞台演出的相關因素(包含:演出前準備之練習過程、音樂演奏(唱)傷害之診斷及預防)，使能明瞭個人先天身心條件之強弱項及今後永續努力方向內涵實踐，經驗現階段最嚴謹而完善的演出。</p> <p>教材內容 (Course Contents)</p> <p>「音樂舞台表演藝術」、「身心學」及「演奏焦慮」相關文獻研讀及討論；「亞歷山大放鬆技法」與演出樂曲實踐演練。</p> <p>W1 Introduction to music performing arts, exploring the performance problems, adequate bilingual skills for presenting music related information.</p> <p>W2 Knowledge of the Alexander Technique: theory and practice.</p> <p>W3-5 Application of the Alexander Technique in music performance.</p> <p>W6-10 Discussion of style interpretation taken into practice when performing.</p> <p>W11-12 Oral Report</p> <p>W13-15 Rehearsal for Final Joint Concert.</p> <p>W16 Final Joint Concert</p> <p>W17 Feedback and Evaluation on Final Joint Concert</p> <p>W18 Music Appreciation Report Due</p>
核心能力	
預期學習成果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能將亞歷山大技法之原理實踐於練習與演出中 2. 能具備雙語導聆演出樂曲之能力 3. 能體現符合作曲家風格之詮釋 4. 能於期末演出時展現當下最佳演出狀態
與預期學習成果搭配的多元評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度30% 2. 觀察報告10%

	<ol style="list-style-type: none"> 3. 口頭報告15% 4. 期末演出 30% 5. 音樂會鑑賞報告15%
主要讀本	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barbara Conable (2003)。音樂家的肢體開發 (What Every Musician Needs to Know about the Body) (劉美珠/林大豐譯)。桃園市：原笙國際。(2003) 2. Gyorgy Sandor(1981)。論鋼琴彈奏(On Piano Playing) (葉乃菁譯)。桃園市：原笙國際。(2009) 3. 相關期刊及文獻
參考書目	<ol style="list-style-type: none"> 1. Thomas Mark(2003)。千萬不要學鋼琴(What Every Pianist Needs to Know about the Body) (盧秋瑩譯/葉乃菁審稿)。桃園市：原笙國際。(2005) 2. 徐頌仁(1987)。音樂演奏的實際探討。台北：全音樂譜。(1987初版)
其他事項	為尊重智慧財產權，提醒同學勿不法影印教科書或轉貼相關網路及影音連結